

**APU**

Asociación Psicoanalítica  
del Uruguay

**IUAPP**

Instituto Universitario  
de Postgrado en Psicoanálisis

## Instituto Universitario de Postgrado en Psicoanálisis

**PROPUESTAS DE  
SEMINARIOS PARA EL SEGUNDO SEMESTRE DE  
2021. INTERCAMBIO INTER – INSTITUTOS.**

**CRITERIOS VIGENTES**

Comisión Representativa Académica  
(Comisión de Enseñanza)

Claustro de Docentes

## PLAN DE ESTUDIOS

### ❖ Plan de Formación Generalidades

La formación analítica se sustenta en tres pilares básicos:

- A)** El análisis individual: Es de naturaleza estrictamente personal. Se mantiene al margen de las demás áreas formativas y el analista, que tiene a su cargo el análisis del analista en formación, no puede intervenir en absoluto, en ninguna de las decisiones institucionales referidas al analista en formación.
- B)** Seminarios: Permiten el acceso a la información y discusión de los diferentes conceptos, que conforman el bagaje teórico de la práctica. Aspiran a incentivar el estudio y la formación de un esquema referencial singular.
- C)** La práctica supervisada: Consiste en la realización de un mínimo, de dos análisis, supervisados durante por lo menos dos años, por miembros del grupo de analistas supervisores del Instituto.

### ❖ EL PLAN DE SEMINARIOS

Es una estructura mediante la cual el Instituto de Psicoanálisis propone articular:

La posibilidad de que los analistas en formación elijan seminarios de acuerdo al tema, a la oportunidad, al enfoque propuesto, y en función de los diversos aspectos de su preferencia, en una decisión que lo hace partícipe de su propia formación, al diseñar su trayectoria dentro de los límites establecidos.

La libertad de que los docentes ofrezcan, tanto desde el punto de vista de la propuesta de temas, como en el sentido de la fundamentación y bibliografía. Este aspecto respalda no solamente la libertad en sí de ejercicio de la docencia, sino que tiende a garantizar que los puntos de vista de interés actual, por parte de cada docente, se articulen con el tema y con los textos a abordar.

### ❖ PAUTAS Y EXIGENCIAS DEL INSTITUTO

Las posibilidades reales del Instituto pueden pensarse en términos de múltiples factores siempre en juego: la disponibilidad concreta de docentes, el número de analistas en formación, los límites que se alcanzan en la aspiración a constituir un cronograma para un período dado, etc. De hecho, estos y otros elementos tienden a acotar las posibilidades antes descritas.

### DISEÑO DEL PLAN DE SEMINARIOS

<b>AREA I S. FREUD</b>	<b>AREA II POST- FREUDIANOS</b>	<b>AREA III PSICOPATOLOGÍA</b>	<b>AREA IV TEORICO- CLINICA</b>	<b>AREA V SEMINARIO LIBRE</b>
A1 Descubrimiento del inconsciente. (1)	A Autor(es) (1)	A Neurosis	A Teoría de la Técnica	A Seminario Libre 1
A2 Descubrimiento del inconsciente. (2)	B Autor(es) (2)	B Psicosis	B Seminario Teórico-Clinico 1	B Seminario Libre 2
B1 Sexualidad (1)			C Seminario Teórico-Clinico 2	C Seminario Libre 3
B2 Sexualidad (2)			D Seminario Teórico-Clinico 3	D Seminario Libre 4
C1 Aparato Psíquico (1)				
C2 Aparato Psíquico (2)				

Las áreas I, II, III y IV, delimitan textos, temas y/o autores que son obligatorios de realizar.

En la obra de S. Freud se distinguen 3 subáreas:

- a) Descubrimiento del Inconsciente, donde se incluyen los primeros escritos analíticos, sueños, recuerdos encubridores, etc.
- b) Sexualidad, que reúne sexualidad infantil, Edipo, castración, narcisismo, sexualidad femenina, teorías de las pulsiones.
- c) Aparato psíquico, donde se trabajarán las tópicas y la metapsicología freudiana.

El contenido que corresponde a cada subárea no tiene fronteras precisas y esta imprecisión alienta a que las propuestas docentes realicen armados y atravesamientos teóricos, en lo posible, innovadores. Dentro de cada subárea se tendrán que realizar un mínimo de dos seminarios diferentes, que recorran textos y o temas diferentes dentro de la subárea.

**El Área I - S. Freud.** Se comenzarán desde el inicio de la formación teórica y, mientras esta área I no esté concluida, no podrá ocupar menos del cincuenta por ciento de los seminarios que se estén realizando.

**El Área II - Autores post-freudianos.** Requiere un mínimo de dos (2) seminarios. Cada uno de ellos implicará un autor o autores de escuelas psicoanalíticas diferentes a los del otro seminario del área. Estos seminarios podrán ser estructurados en base al estudio de textos y temas de uno o varios autores de una escuela psicoanalítica o podrán ser seminarios temáticos que incluyan un autor o autores post-freudianos.

**El Área III – Psicopatología.** Reúne un seminario de Neurosis y otro de Psicosis. Estos temas no están situados dentro del área I - S. Freud, porque además de los textos freudianos sobre el tema podrán incluir a otros autores.

**El Área IV - Teórico-Clínica.** Incluye un seminario de Teoría de la Técnica que, además de los textos freudianos pueden incluir otros autores y tres seminarios teórico-clínicos. Estos últimos son seminarios también teóricos, pero que trabajarán materiales de la práctica analítica que podrán ser presentados por el equipo docente o por los analistas en formación, u otros, según lo establezca la propuesta docente. Uno de los tres seminarios a elegir, deberá ser un teórico clínico de niños.

**El Área V** - es un área de Seminarios Libres (4), tanto en el tema como en el autor. Pueden incluirse allí seminarios que siendo ubicables en las otras áreas ya se haya cumplido el mínimo que exige esa área. O pueden ser Seminarios no incluidos en las áreas obligatorias (I al IV).

#### **(a)- Seminarios**

El mínimo total de seminarios que se deberán cumplir es de dieciocho (18). Un seminario consiste formalmente a su vez en 16 reuniones de una hora y media a dos horas de duración. Normalmente son de una reunión semanal y su duración es un cuatrimestre (marzo - junio; agosto-noviembre), pero están previstas otras posibilidades de frecuencia (quincenal o bisemanal, o anual) no habituales.

**Por año se podrán realizar un máximo de cinco seminarios y un mínimo de uno. En un semestre no podrán cursarse más de tres seminarios.**

**La integración de analistas en formación por seminario será entre un mínimo de cuatro y un máximo de doce<sup>(1)</sup>**

El número de integrantes máximo del equipo docente será de tres, al menos uno de ellos, será el titular.

Si bien el diseño del Plan contempla que cada analista en formación vaya realizando seminarios cuando lo considere oportuno y pueda determinar el número de seminarios que realiza en cada momento de acuerdo con sus posibilidades y preferencias, es necesario puntualizar que el máximo de años para cumplir con los seminarios es seis (6), y para culminar la formación son diez (10) años.

Este plazo puede flexibilizarse por razones de fuerza mayor.

Anualmente el Instituto de Psicoanálisis ofrecerá un mínimo de seminarios que garantizarán la estabilidad y continuidad de la formación.

---

1

En situaciones excepcionales, la Comisión de Enseñanza podrá autorizar el funcionamiento de un seminario con tres candidatas, pero nunca habrá lugar a que funcione con menos de tres.

### **(b)- Producciones escritas**

En los primeros cuatro seminarios que se realicen, el analista en formación tendrá que presentar una "Nota" escrita en cada uno de ellos. Se trata de una reflexión breve, sobre los temas que están trabajando en ese seminario. Su presentación y discusión se hará en el transcurso del seminario correspondiente. En el caso de no haber cursado cuatro seminarios en el primer año de ingreso, deberá realizar las "Notas" faltantes, al cursar Seminarios, hasta cumplir con las cuatro requeridas.

A partir del segundo año de la formación, es decir, el 2º, 3º y 4º año, deberá presentarse un trabajo escrito por año, independientemente del número de seminarios que se realicen. Cada uno de los tres trabajos, será sobre un tema trabajado en un seminario de ese año, y se presentará durante el transcurso de ese seminario y se discutirá en el seminario correspondiente. El último de los trabajos escritos deberá contener una articulación teórico-clínica.

## **1- Evaluación**

Se aplicará un mínimo de evaluación necesaria. Esto implica que se tendrá en cuenta la evaluación, solo cuando un analista en formación muestre dificultades en el funcionamiento del seminario, por mostrar interés insuficiente en la tarea y/o por dificultades en la comprensión de los textos, temas y autores, por inasistencias ( ya que se deberá cumplir con el 80 % de asistencias), por dificultad de escuchar a los otros integrantes del seminario, etc. En estos casos, el equipo docente, podrá comunicar sus opiniones al analista en formación, intercambiando sobre estos, incluyendo, claro está, las dificultades que el analista en formación pueda tener con ese equipo docente.

Si finalizado el seminario, el equipo docente considera que el rendimiento del analista en formación no fue satisfactorio, le comunicará que ese seminario, no podrá ser considerado a los efectos de cumplir con el currículum del Plan.

Como situación de excepción, puede suceder que un analista en formación apruebe el curso del seminario, pero no el trabajo escrito presentado. En tal caso, el analista en formación deberá presentar y aprobar, otro trabajo escrito para el mismo o para otro seminario. Si ello aconteciera al finalizar el segundo semestre del año, la Comisión de Enseñanza valorará las alternativas para el cumplimiento del requisito del trabajo anual.

Cuando las dificultades no sean individuales, sino del funcionamiento grupal, se plantearán en el seno del grupo para su discusión.

La Comisión de Enseñanza hará un seguimiento de aquellos analistas en formación, que presenten dificultades en su formación.

## **2- Las Supervisiones Curriculares**

Una vez realizados satisfactoriamente dos seminarios curriculares freudianos y dos seminarios a libre elección, el analista en formación está en condiciones de solicitar, en el momento que lo decida, el comienzo de la práctica analítica supervisada y para ello, solicitará autorización por carta a la Comisión de Enseñanza, que revisará si está en condiciones de comenzar y en ese caso, habilitará el inicio de las supervisiones, para lo cual, el supervisor elegido, deberá firmar un comprobante, con fecha de inicio de la supervisión, así como también deberá firmar el comprobante de la finalización y Aprobación, para ser archivada.

El analista en formación al haber aprobado cuatro Seminarios curriculares, siendo dos de ellos freudianos, también podrá solicitar a Enseñanza, ser incluido en la lista de derivaciones, del Centro De Intercambio Pola Hoffnung.

La práctica psicoanalítica supervisada constará de dos supervisiones de pacientes adultos y/o adolescentes, realizadas con supervisores del Instituto, con una frecuencia semanal, por un mínimo de dos años. El analista en formación deberá mostrarse trabajando en frecuencia de tres sesiones semanales, pudiendo iniciar la práctica supervisada, con un paciente en frecuencia de dos veces semanales, que logre luego, aumentar a tres veces semanales durante un tiempo suficiente, para dar cuenta de un proceso analítico a alta frecuencia. El supervisor deberá aprobar dicho proceso de supervisión.

El supervisando tendrá que presentar al Claustro de Supervisores, un material escrito, que será evaluado por una Comisión, nombrada por el Coordinador de supervisores a tales efectos. Este será su trabajo de "Sesión Comentada", que consiste en la elección de una Sesión de análisis, de uno de los dos pacientes que supervisa; es recomendable incluir datos de los motivos de la demanda de análisis y otros que considere pertinentes y se adjuntará la transcripción de la sesión sin comentar.

Se debe considerar, que, para poder presentar“ la Sesión Comentada”, se deberá tener en cuenta, que la otra supervisión, tenga un tiempo de iniciada, de por lo menos seis meses y para presentarla, en todos los casos, el material clínico deberá ser actual y estar en supervisión curricular.

En el caso de aspirar a ser psicoanalista de niños, se agregará una tercera supervisión curricular, de un paciente niño, que deberá supervisar semanalmente, con supervisor de niños, integrante del Claustro de supervisores y el analista en formación, trabajará con el niño en una frecuencia de dos sesiones semanales, como mínimo. El supervisor deberá aprobar dicho proceso y el analista en formación, tendrá que presentar una Sesión Comentada, de forma escrita, como se detalla en el párrafo anterior, para su evaluación por el comité que el Coordinador de supervisores designe.

### **3- Tesis de Maestría**

Luego de cumplidos los requisitos del Plan (Seminarios, Supervisiones y presentación de producciones escritas), el analista en formación está en condiciones de presentar un trabajo para culminar la formación y aspirar al título de Psicoanalista; para ello, deberá presentar un trabajo escrito, con una articulación teórico-clínica, donde se muestre como analista en la práctica, es decir, trabajando analíticamente con su paciente en transferencia, a través del proceso analítico.

El analista en formación deberá solicitar a la Comisión de Enseñanza la habilitación para presentar su trabajo de Egreso.

Durante la realización del trabajo, el analista en formación podrá elegir analistas, para discutir e intercambiar el trabajo o sus esbozos. Los que intervengan de alguna manera en el proceso de producción del trabajo de Egreso, no podrán integrar el Comité evaluador de ese analista en formación.

La Comisión de Enseñanza, nombrará un Comité con la finalidad de evaluar dicho trabajo. Este Comité estará formado por cinco analistas, integrantes de los Grupos de Funciones y uno de ellos, será propuesto por el analista en formación. No podrán integrar el comité de evaluación sus supervisores curriculares, ni analistas que hayan acompañado su redacción.

Una vez que el trabajo haya sido aprobado, el analista en formación será propuesto en la próxima Asamblea, para ser nombrado Miembro Asociado de APU.

El trabajo final de Egreso constituye una instancia más, en el proceso de formación como Psicoanalista y marca la culminación del pasaje por el Instituto de formación de APU - IUPP y la apertura, a una nueva integración institucional, como Miembro Asociado de APU, FEPAL e IPA y accede a la obtención del Título de Maestría en Psicoanálisis, del IUPP, Instituto Universitario de Posgrado en Psicoanálisis.

### **Para intercambio inter – institutos OCAL:**

Les compartimos información general acerca de la formación y evaluación del modelo uruguayo de Psicoanálisis. Aclaración: no aplica para los participantes de esta experiencia.

Se podrá incorporar a los seminarios en el transcurso de las dos últimas semanas de agosto y/o por el mes de setiembre.

Es exigencia previa la lectura cuidadosa de las fundamentaciones y la bibliografía de cada propuesta, así como las notas de cada docente.

## Segundo semestre 2021

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
<p>Seminario sobre la angustia. Los conceptos de angustia en S. Freud y en J. Lacan, discutidos desde nuestra época Área III A y II A o B Docente titular: Javier García Docentes adjuntas: Julia Alonso y Beatriz Pereira 10:30 - 12:00</p>	<p>Escucha psicoanalítica: Desde la asociación libre a la voz del inconsciente. Área IV A (Teoría de la técnica), I A Docente titular: Silvana Hernández Docente adjunta: Rita Herrera y Santiago Fernández 08:30 - 10:00</p>	<p>Sutilezas de las formaciones de lo inconsciente Área I A, I C Docente titular: Magdalena Filgueira Docentes adjuntas: Ana Irigoyen y Álvaro Cardozo 10:30 - 12:15</p>	<p>El primer Historial de Freud, un caso de Histeria Área I B, I C Docente titular: Susana Silva de Celle Docente adjunta: Silvia Gadea 10:00 - 11:30</p>
<p>Viviana Bula Gabriela Triñanes Luciana Couto Martín Mazzella Alejandra Vázquez Mariana Mantiñán Marlene Gordienko Luisina Scampini Carola Godoy Beatriz Rodríguez <b>2 lugares disponibles</b></p>	<p>Verónica Mangarelli Luciana Couto Miriam Aliskevich Bettiana Martello Soledad Silva Sandra Marsiglia Federika Kempner Andrea Storch Carolina Yaffé Romina Ruíz Isabelle Gibert Fernando García <b>1 lugar disponible</b></p>	<p>Viviana Bula Beatriz Rodríguez Verónica Mangarelli Ana Inés Domínguez Isabelle Gibert <b>3 lugares disponibles</b></p>	<p>Soledad Silva Viviana Navarro Marlene Gordienko Lucienne Scherschenner Andrea Cohen <b>3 lugares disponibles</b></p>
		<p>Desde Freud al psicoanálisis francés post-laciano. Odio – Destructividad – Acontecimiento Área II Docente titular: Susana García Docentes adjuntas: Gabriela Calvo y Dina Gonnet 11:30 - 13:00</p>	
		<p>Andrea Storch Eugenia Cerantes Magdalena Landechea Carola Godoy Paula Rath Martín Mazzella <b>2 lugares disponibles</b></p>	

**Seminario sobre la angustia. Los conceptos de angustia en S. Freud y en J. Lacan, discutidos desde nuestra época.**

**Área III A y II A o B**

**Docente Titular: Javier García**

**Docentes adjuntas: Julia Alonso y Beatriz Pereira**

**Lunes de 10:30 a 12:00 hs**

**2 lugares disponibles**

**Nota: Leer previamente: Freud, Sigmund.** Inhibición, síntoma y angustia (1926). O.C. Ed. Amorrortu, Vol. XX, Buenos Aires, 2008.

Un Seminario tiene sus límites, pero también abre a posibilidades de trabajo sobre un tema y traza un sesgo en su recorrido. Las repercusiones en cada uno podrán dar lugar a diferentes derivas. En este caso el seminario propone entrar a trabajar los conceptos de "angustia". El título que he colocado intenta reunir en especial dos conceptualizaciones en discusión, con diferencias que pueden resultar productivas a la hora de disponer de herramientas en nuestro oficio. Pero a la vez, las diferentes concepciones de la angustia están presentes en ambos autores a través de su obra, a las que se agregan las nuestras en una relectura actual, pues la angustia cambia con las épocas, con los cambios socio-culturales. En Freud se dibujan las clásicas dos teorías de la angustia, la acumulativa de energía por trauma o represión y la angustia frente a la falta de objeto, la angustia de castración. En Lacan la formulación también clásica de que no hay angustia sin objeto, la angustia frente al deseo del Otro y la más tardía de la angustia frente a lo real (aunque esta formulación no sea del todo precisa). En estos recorridos podremos ver que uno de los temas referentes, al tiempo que difícil de definir, es la noción de *objeto* en psicoanálisis. Trataremos de verlo en la diversidad de conceptos de objeto que maneja Freud así como en la propuesta de Lacan del objeto "a".

Considerar las presentaciones actuales de la angustia, sus relaciones con los tipos de relaciones de intercambio, la construcción, circulación y consumo de objetos, así como las temporalidades culturales y psíquicas predominantes, consecuencia también de un formato de intercambio de objetos, de mercado, que marca una temporalidad dominante, todo esto, nos permitirá abrirnos a hacer trabajar los conceptos de angustia recorridos.

Los relatos actuales sobre la angustia desaparecidos o transformados en los manuales diagnósticos psiquiátricos (DSM e ICD) pero, sin embargo, vigentes de distintas formas en las producciones culturales en las diferentes culturas coexistentes que se expresan clínicamente sobre todo en vivencias de muerte y pánico pero también en depresiones y adicciones, o que socialmente se manifiestan en preocupaciones colectivas caracterizadas por el miedo y el odio.

Los textos a los que dedicaremos más tiempo serán dos: "**Inhibición, síntoma y angustia**" (1925) de S. Freud y "**El Seminario, Libro 10, La Angustia**", de J. Lacan. No obstante, en ambos autores tomaremos otros textos en nuestro auxilio.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Textos centrales:**

#### **Freud, Sigmund.**

Inhibición, síntoma y angustia (1926). O.C. Ed. Amorrortu, Vol. XX, Buenos Aires, 2008.

#### **Lacan, Jaques.**

Seminario X La angustia (1962-1963). Ed. Paidós. BsAs; 2006

### **Otros textos:**

#### **Freud, S.**

Sobre la justificación de separar de la neurastenia un determinado síndrome en calidad de 'neurosis de angustia' (1895). En Obras completas. Vol. III; Ed. Amorrortu. Apartado I: Sintomatología clínica de la neurosis de angustia (p. 92); 1ª ed. BsAs; 1981.

Manuscrito K Las neurosis de defensa. (1896). Cartas a Wilhelm FlieB 1887-1904. Ed. Amorrortu; BsAs; 1986. Pág.170.

Conferencia XXV (1917); O.C.; Vol. XVI, Conferencia XXV, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 2008 (p.373).

32º conferencia: Angustia y vida pulsional. O.C. Ed. Amorrortu. Vol 22, pág. 75. BsAs; 1991

#### **Lacan, J.**

Seminario XI Los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis (1964). Ed. Paidós; BsAs; 1986.

"La Tercera" (conferencia), Roma, 1 de noviembre de 1974. VIIº Congreso de la École Freudienne de Paris.

#### **Safouan, Mustafa.**

Angustia, Síntoma, Inhibición (Seminario). Ed. Nueva Visión. BsAs.

#### **Soler, Colette.**

Declinaciones de la angustia. Curso 2000-2001; Collège Clinique de Paris. Edición en español Impresión Publidisa. Edición: Montserrat Pera Jané, Matilde Pelegrí. España.

Transferencia y angustia. En: "Momentos cruciales de la experiencia psicoanalítica" (p. 77). Ed. Manantial; BsAs; 1ª edición; 1977.

### **Diccionarios:**

**Diccionario de psicoanálisis de J. Laplanche y J-B Pontalis** (angustia, angustia, señal, angustia automática, objeto, etc.)

**Diccionario del Psicoanálisis de Roland Chemama** (los mismos conceptos más "objeto a", etc)



**Escucha psicoanalítica: Desde la asociación libre a la voz del inconsciente.**

**Área IV A, I A**

**Docente titular: Silvana Hernández Romillo**

**Docente adjunta: Rita Herrera y Santiago Fernández**

**Martes de 08:30 a 10:00 hs.**

**1 lugar disponible**

**Nota: de elegir este seminario, elaborar un breve texto sobre que lo motiva a participar de esta propuesta.**

**Leer: (1893-1895): *Estudios sobre la histeria* T II AE. Con todos los historiales desde Ana O hasta Katarina.**

***Puntos de partida***

Es objetivo de este seminario hacer dialogar el *descubrimiento del inconsciente* con la creación del *método psicoanalítico*. Para ello, en una primera parte nos situaremos en el contexto de descubrimiento, los primeros pacientes, los primeros sueños. La propuesta es detenernos en el entre-líneas del trabajo, en el paso a paso de la praxis que, en relación biunívoca, va creando teoría. Y en ese acompañar el andar freudiano, escuchar qué vamos descubriendo cada uno de los integrantes del seminario.

El gran logro de Freud fue escuchar algo diferente, escuchar *otra cosa* en los síntomas, en los sueños, en los relatos de sufrimiento. Podemos decir hoy que investigaba sin saber a ciencia cierta cuál era su objeto de estudio, y en ese clima de extrañamiento gestó sus hallazgos. En cada inicio de análisis, el psicoanalista vive ese peculiar extrañamiento a la vez que recorre el camino del descubrimiento. En el contexto singular de cada analizando, hay una travesía que se emprende, con la curiosidad y también con los temores frente a lo desconocido; eso es parte de lo que llamamos vocación de analizar.

En el origen fue recordar... y luego: asociar. Y es importante puntualizar que el origen de la asociación libre no es un mero hallazgo, sino una encrucijada entre la teoría, la praxis y el autoanálisis freudiano. Esperamos que esa encrucijada sea la guía del seminario. En los subtítulos planteados a continuación se traza la propuesta.

***Aprendiendo de la praxis freudiana***

En los primeros tiempos, el uso de la hipnosis y la sugestión generaron una posibilidad de tratar las perturbaciones que se presentaban. Luego, ciertos factores llevaron a que se dejaran por el camino, abriéndose paso la *asociación libre*. Es en este contexto de descubrimiento donde nos situaremos, intentando recorrer ese camino con los primeros pacientes, para tomar desde allí nuestras propias conclusiones.

Trabajaremos algunos de los primeros casos freudianos - llamados pre-psicoanalíticos - para pensar *el nacimiento de la asociación libre y la escucha psicoanalítica*. Anna, Emmy, Lucy, Katharina, Elisabeth, serán nuestros primeros materiales de trabajo. Anna O. ocupa un lugar prominente en la construcción de la teoría; Anna realiza un gran trabajo imaginativo en sus sesiones, y desde allí se une con la capacidad de escuchar que va anidando en la función del psicoanalista; como expresa Peter Gay: "En vista de la importancia que Freud aprendió a atribuirle a la capacidad del analista para *escuchar*, es coherente a la construcción de la teoría psicoanalítica tanto como el terapeuta (Bruer), o, para el caso, como el teórico (Freud)"<sup>2</sup> (itálicas mías). Emmy

---

<sup>2</sup> Peter Gay: "Freud, una vida de nuestro tiempo" Paidós, pag. 90 y 91

ha sido otra gran colaboradora en la construcción del método analítico, con aquella célebre frase dirigida a Freud que con cierta licencia hemos traducido "*Cállese doctor, deje de preguntarme de dónde viene esto y aquello... y déjeme hablar*". Momento de ocurrencia, de producción de conocimiento que convoca a pensar en el estatuto teórico de la asociación libre, intuido por Freud en trabajos metapsicológicos (por ejemplo el concepto de "investidura migratoria desinteresada" del "Proyecto" y el de "representaciones involuntarias por relajación de la acción deliberada de *La interpretación de los sueños*")<sup>3</sup>

### **Trabajando los sueños**

Soñar, asociar y asociar... Tomar cada fragmento del sueño, pedir asociaciones, y además, buscar los nexos con el material de la propia sesión así como de los restos diurnos, es un trabajo que privilegia la metonimia y nos alerta del abuso de la metáfora. Trabajos posteriores a Traumdeutung – "Algunas notas adicionales a la interpretación de los sueños" (1925) - permiten aprender acerca del caudal de trabajo de los sueños, volver al estatuto de *vía regia* que tuvo en sus orígenes así como revisar nuestra praxis al respecto. El fundador del psicoanálisis trabaja así con sus propios sueños, en el seno de su autoanálisis; estos momentos iniciales convocan a que revisemos cómo trabajamos los sueños, tanto con nuestros analizandos como con nosotros mismos.

Desde dicha perspectiva, veremos el sueño paradigmático de Freud – el sueño de la Inyección a Irma – que se inscribe en su autoanálisis, y que recibe ese adjetivo en honor a los innumerables caminos de asociaciones que abre. Luego, trabajaremos los sueños del caso Dora - lugares fértiles de aquel análisis trunco - para seguir la perspectiva de los múltiples caminos asociativos que se abren, porque como bien expresa Mannoni, "*... en el caso Dora, los sueños (...) toman, por así decirlo, el lugar que ocupaban los síntomas en la época de Breuer*"<sup>4</sup>. Las interpretaciones de Freud a partir de estos sueños continúan siendo objeto de controversias y esperemos lo sean en el seminario. En esa línea, expresa Rodrigué: "La interpretación del fantasma de la paciente era correcta. Lo que se llama el *timing* – o sea el lugar, el momento, la oportunidad – era erróneo. Toda buena interpretación necesita técnica, *timing* y montaje poético"<sup>5</sup>

Le daremos un lugar también al célebre sueño de Sergei, sueño que le hizo ganar un lugar central en el psicoanálisis y que a la vez inmortalizó con el nombre que se le conoce - *El hombre de los lobos* – lo cual nos permitirá incursionar desde la perspectiva de las intervenciones del analista promoviendo asociaciones, así como volver al hallazgo que nos dice "soñar es un modo de recordar".

### **Escucha en análisis**

La asociación libre es un descubrimiento central en nuestra disciplina. No es un mero hallazgo de la praxis freudiana, por el contrario implica una conceptualización del psiquismo. Es una compleja articulación desde la metapsicología, el autoanálisis donde Freud descubre la importancia de asociar los fragmentos del sueño, y la exploración realizada con los primeros pacientes. Es parte de la fundación del psicoanálisis.

La asociación libre subvierte el orden establecido en el diálogo de toda conversación. Como expresa J.-B. Pontalis. "... asociar es disociar relaciones instituidas, bien instaladas, para hacer aparecer otras, que muchas veces son relaciones peligrosas..."<sup>6</sup>

Desde el inicio de la sesión nos llegan indicios, palabras y afectos que quedan resonando, como una nota ligada que ocupa varios compases mientras en simultáneo suenan otras notas diferentes, todo lo cual forma un acorde

---

<sup>3</sup> José Ferrés: "Proceso de constitución del método analítico" Universidad Autónoma Metropolitana

<sup>4</sup> Octave Mannoni: *Freud. El descubrimiento del inconsciente* - Ed. Nueva visión, pág. 82

<sup>5</sup> Emilio Rodrigué: *Sigmund Freud – El siglo del psicoanálisis*-Ed. Sudamericana, pág. 410

<sup>6</sup> J.-B: Pontalis: *Este tiempo que no pasa* – Topia editorial, pág. 76

al oído de quien escucha, aunque en el pentagrama no se escriba el acorde. Esto habla de una secuencia, de un engarzado entre un tema y otro, eslabones que el analista escucha sin esperar la joya ansiada, sin esperar *aquello* escondido en las profundidades. En este seminario intentaremos cuestionar las analogías entre psicoanálisis y arqueología, o incluso si es posible, entre psicoanálisis y prehistoria (estas ideas también son parte del citado texto de Pontalis) para luego seguir, en clave de cuestionamientos, hacia la consideración del *insight*.

Desde algunos textos de Ch. Bollas, trabajaremos las nociones de la lógica de la secuencia. El autor, en ese modo vívido de escritura, comparando con las obras de arte, nos dice: "(...) la asociación libre que hace una persona en el análisis es de las experiencias conmovedoras."<sup>7</sup>

La asociación libre es parte del dispositivo y del encuadre interno. Y dada la importancia de su lugar en el tratamiento, no es menor preguntarnos: ¿Cuándo se enuncia? ¿Cómo se enuncia? Propiciaremos la discusión en torno a estos interrogantes.

Ahora bien, podríamos decir que allí donde se corta o se desvía la asociación libre, allí mismo estamos en un punto de *resistencia*, y gran parte del análisis consiste en averiguar por qué se produjo ese corte o esa desviación. La resistencia es parte del trabajo analítico, ya que el analizando expresa querer cambiar pero a la vez inconscientemente teme cualquier transformación; esta ambivalencia es eje de nuestro oficio, y habérsela con ella es una artesanía que rara vez encuentra un final, por el contrario, es un continuum desde el inicio hasta la despedida. Siendo un concepto central, es curioso que haya escasa literatura psicoanalítica al respecto. Freud habló de la resistencia ya en *Interpretación de los sueños*, afirmando que todo lo que perturba la prosecución del trabajo analítico es una resistencia. Si bien es un término inherente al método, dialoga constantemente con el término "defensa" que corresponde a la teorización del psiquismo. Situándonos en el contexto de descubrimiento de la resistencia, hay varios puntos a considerar: Uno, que al abandonar la sugestión hipnótica, la aparición de la resistencia inaugura la noción de *conflicto psíquico*; desde otra perspectiva, la resistencia podría tener una función reguladora en relación al tempo de la interpretación; una tercera consideración es tomar aquellos casos donde una resistencia férrea impide el advenimiento de la asociación libre, dándose en el analizando una reflexión en lugar de la regla de oro, situación que puede generar confusiones acerca del libre hablar en sesión, tanto en el analista como en el analizando.

### **Asociación libre – Atención flotante**

La **atención flotante** es el par estable de la asociación libre. Para el psicoanalista, mantener ese nivel de flotación amplia y despreocupada no es tarea sencilla ni está asegurada; es una condición que también se puede encontrar con obstáculos serios. Quizás uno de sus mayores riesgos es dejarse seducir por las teorías y conocimientos abstractos de preferencia, y desde allí, saturar de sentidos el material de la sesión. Mantener la curiosidad y el deseo de exploración, intentando encontrar algo novedoso, puede ser el contrapeso para nuestras propias resistencias.

De todos modos, el analista debe tomar la decisión acerca de dónde y cómo intervenir; con una interpretación, con un silencio, con una pregunta exploratoria... Es un momento crucial y que a la vez se da a cada paso, en cada sesión. Cómo pensar lo que parece una contradicción, esa incompatibilidad entre atención flotante e intervenciones, otro desafío artesanal para el psicoanalista.

Explorar estos y otros detalles de la vida de las sesiones será el corazón de este seminario. Lo haremos desde las lecturas y los casos mencionados, con el esfuerzo de ese tempo lento que conlleva acompañar los pasos en el contexto de descubrimiento. La artesanía psicoanalítica requiere un estudio riguroso, pausado y sostenido

---

<sup>7</sup> Bollas, Ch. "La pregunta infinita" Ed. Paidós, pág. 19

a lo largo del tiempo. Leer y pensar, trabajar e intercambiar en el grupo y a la vez *ir construyendo cada uno su rumbo, su singularidad.*

### **Bibliografía**

#### **Bollas, Christopher.**

*La pregunta infinita* - Ed. Paidós, 2013. (Leer Introducción, cap. 1, 2, 3, 4 y 5)

#### **Freud, S.**

(1890): *Tratamiento psíquico (tratamiento del alma)* TI AE

((1950)1892-99): *Fragmentos de la correspondencia con Fliess* TI AE

((1950) 1895): *Proyecto de psicología* T I AE

(1893-1895): *Estudios sobre la histeria* T II AE

(1910): *Sobre el psicoanálisis silvestre* T XI AE

(1912): *Consejos al médico* T XII AE

(1914): *Recordar, repetir y elaborar* T XII AE

(1923 (1922): *Dos artículos de enciclopedia: Psicoanálisis y Teoría de la libido* T XVIII

(1924): *Presentación autobiográfica* T XX AE

(1925): *Algunas notas adicionales a la interpretación de los sueños en su conjunto* T XIX AE

(1926): *¿Pueden los legos ejercer el psicoanálisis?* T XX AE

#### **Pontalis, J.B.**

*Este tiempo que no pasa* – Topia Editorial – Colección Psicoanálisis, Sociedad y Cultura

### **Biografías de Freud:**

#### **Peter Gay:**

"*Freud - Una vida de nuestro tiempo*" Ed. Paidós. Capítulo Dos: La construcción de la teoría, págs. 81 a 114

#### **Emilio Rodríguez:**

"*Sigmund Freud – El siglo del psicoanálisis*" Ed. Sudamericana. Capítulos 14 y 15 - págs. 234 a 276 – y capítulo 24 – págs. 398 a 417

### **Bibliografía complementaria**

#### **Bedo, Tomás.**

*Evolución de la técnica psicoanalítica freudiana a través de sus primeros historiales.* Apartado de la RUP, Tomo XI N°3/4 de julio-diciembre 1969

#### **Bollas, Christopher.**

*Sobre la técnica psicoanalítica en la Era del Desconcierto* - RUP 121, diciembre 2015

#### **Horenstein, Mariano.**

*Psicoanálisis en lengua menor* - Ed. Vientofondo

#### **Mannoni, Octave.**

*Freud. El descubrimiento del inconsciente.* Ed. Nueva visión

#### **Perrés, José.**

*Proceso de constitución del método psicoanalítico.* Universidad Autónoma Metropolitana

## Sutilezas de las formaciones de lo inconsciente

Área I A, I C

Docente titular: Magdalena Filgueira

Docentes adjuntos: Ana Irigoyen y Álvaro Cardozo

Miércoles de 10:30 a 12:15 hs

**3 lugares disponibles**

El <descubrimiento> de lo inconsciente admite múltiples formas de ser concebido, luego abordado, trabajar los primeros textos psicoanalíticos escritos por Freud es una de ellas, forma que es rica en efectos de apertura a diferentes lecturas, tocando puntos medulares de la teoría y de la técnica en Psicoanálisis. Recorrerlos en conjunción con otros textos previos, y posteriores enriquece y permite visualizar el engarce de esas "piezas" conceptuales, - como a Freud mismo le gustaba llamarlas- entre sí y con la teoría en sus comienzos. Textos iniciales que reflejan entusiasmo por lo que fue descubriendo en la "serie de formaciones psíquicas" y por el proceso de ir templando esas piezas, hasta la invención y construcción teórica freudiana mayor: su metapsicología, sin ceder en su reinención: **"Ahora nos encontramos en el mejor camino para seguir construyendo los andamios..."** (Freud, 1900 [1899] p. 560)



Freud llamó a este trabajo "construcción de andamios", construcción de la metapsicología en *auto-análisis*, pero concebido por autores como en transferencia con Fliess, con quien podría haber mantenido un "análisis original" y en el grupo de las reuniones de los miércoles en su casa en Viena, grupo con el cual compartía lo revolucionario, lo convulsivo que esos descubrimientos originales iban produciendo en su época. Trabajar los textos iniciales con las cartas, la correspondencia de Freud, jerarquizando las cartas a Fliess, incluyendo los manuscritos, junto a las actas que se hallan publicadas de la Sociedad Psicoanalítica de Viena, permitirá apreciar cómo fueron siendo esas piezas tratadas, modificadas por Freud y los pioneros, a quienes el propio Freud llamaba **"los primeros salvajes"**.

Las Actas de la Sociedad Psicoanalítica de Viena, han sido páginas algo descuidadas por el psicoanálisis, por lo que requieren un tratamiento singular en su historia, ya que componen una suerte de archivo, que reúne algunas marcas de su pasado.

De todas estas fuentes y desde los textos mismos surgen las piezas conceptuales que pueden ser rastreadas en sus propios recorridos, a lo largo de la obra freudiana dados los puentes, pasajes de sentido, en el

entramado particular que en ellos Freud propone. Elaboración teórica sobre el inconsciente consustanciado con la sexualidad y el lenguaje. El inconsciente en su carácter sexual, pulsional, *habla* de su deseo a través sus formaciones: los sueños, los actos fallidos, recuerdos encubridores, y los chistes.

### Formaciones de lo inconsciente

- Trabajaremos dos sueños, como el de "La monografía de botánica" y "Hella", que le relata a Fliess en la carta del 31 de mayo de 1897, de la **Interpretación de los sueños** (Freud, 1900 [1899]).
- Los actos fallidos, deteniéndonos en el "el olvido del nombre Signorelli" y "aliquis". Así como 'Recuerdos encubridores' de **Psicopatología de la vida cotidiana (Sobre el olvido, los deslices en el habla, el trastocar las cosas confundido, la superstición y el error)** (Freud, 1901)
- El chiste: "... tomé asiento junto a Salomón Rothschild y él me trató como a uno de los suyos, por entero famillionariamente" de **El Chiste y su relación con lo Inconsciente** (Freud, 1905) trabajaremos especialmente los capítulos I y II.

Trilogía de producciones que fundan el Psicoanálisis y el "aparato psíquico" con sus procesos, mecanismos, y fallas, tríptico que compone la serie de **formaciones de lo inconsciente**. Textos iniciáticos concatenados, la Interpretación de los sueños (1900), Psicopatología de la vida cotidiana (1901), el Chiste y su relación con el Inconsciente (1905) conforman la zaga de Freud que sienta el descubrimiento del inconsciente. Siendo concebidos como andamios, terminan por sostener el edificio del psiquismo freudiano todo, el de la primera tópica y su metapsicología.

Para finalizar el Seminario trabajaremos dos breves artículos "**La sutíliza de un acto fallido**"(1935) y "**Una perturbación del recuerdo en la Acrópolis. Carta a Romain Rolland**"(1936) textos que fueron escritos como remate, sobre el final de la obra y de la vida de Freud, por lo que indican el lugar privilegiado que las formaciones de lo inconsciente tuvieron siempre para él.



### Interpretación de los sueños

Durante el Seminario se podrán ir siguiendo nociones que atraviesan toda la obra freudiana. Tramas que se sostienen en los hilos del *autoanálisis* el cual, si bien cobra su mayor intensidad y alcances, -en cuanto a efectos de "curación" y teorización-, al comienzo mismo del Psicoanálisis, Freud lo desarrolla durante toda su vida. El autoanálisis en los orígenes se habría llevado a cabo fundamentalmente en el marco de la relación de Freud con Wilhelm Fliess, desde 1887 en que se conocen hasta 1904 en que se distancian definitivamente. Autoanálisis entonces que no concluiría, formando parte de lo interminable de este análisis original. Es relevante considerar algunas de las cartas pertenecientes a la correspondencia entre ellos de esa época, reveladoras de las circunstancias, escenas y escenarios en los cuales las ideas freudianas se gestaron, los sueños fueron soñados hasta convertirlos en pilares de la teoría, por lo que trabajaremos el capítulo VII del libro de los sueños.

Autoanálisis sobre el que han escrito varios psicoanalistas, tomaremos el texto de Anzieu (1978) "*El autoanálisis de Freud y el descubrimiento del Psicoanálisis*" así como otras biografías, como bibliografía complementaria. Textos que posibilitan reflexionar acerca de cómo Freud extendía los descubrimientos, que primero de sí mismo tomaba, o sobre sí aplicaba, para luego extenderlos a otros sujetos, como dice en el texto de Psicopatología de la Vida Cotidiana: "*Imposible que sea una peculiaridad mía individual; más bien, tiene que ser una indicación del modo en que en general comprendemos al <otro>. Tengo razones para suponer que en otros individuos ocurre exactamente lo mismo que en mi caso*" (Freud, S. 1901. p. 31)

El texto central será **Psicopatología de la vida cotidiana (Sobre el olvido, los deslices en el habla, el trastocar las cosas confundido, la superstición y el error)** Las cartas a consultar serían la del 3-4 y la del 15 de octubre de 1897 (Cartas 141, 142), la del 26 de agosto de 1898 (Carta 175) en la cual Freud menciona por vez primera lo que sería una *operación fallida* no existiendo incluso este concepto en la Psicología General de la época. Así mismo es importante trabajar la carta del 22 de setiembre de 1898, (Carta 177) en la cual le menciona a Fliess el olvido del nombre *Signorelli*, en el cual nos detendremos así como en el olvido de *aliquis*.

Desde el principio del texto ya en el capítulo I llamado "*El olvido de nombres propios*" Freud hace hincapié en el análisis de su propio olvido, el del nombre del pintor italiano Signorelli. Complementa el análisis de este olvido, lo planteado por el propio Freud en un texto anterior: "*Sobre el mecanismo psíquico de la desmemoria*" (Freud, S. 1898) donde lo analiza por vez primera. Olvido que le asaltara durante un viaje que realizó a la costa del Adriático en 1898. Paradigmático olvido del propio Freud, cuando en medio de una charla durante ese viaje, queda fuera de sus posibilidades la evocación del nombre del pintor italiano de los frescos de la Catedral de Orvieto. Olvido, fenómeno de desmemoria, que es acompañado de asociaciones, que al modo de formaciones sustitutivas intentan rellenar el hueco del lapsus, con los nombres de otros pintores Botticelli y Boltraffio. Freud propondría entonces que no solo el olvido es acto accidental del discurso, sino que también lo son muchas veces, los que acuden en su nombre, intentando cubrir esa falta (o falla); el habla queda *sujeta* a otro proceso que el de la voluntad de querer decir, quedando habitada, tomada por el deseo del sujeto que habla, tanto en la vida cotidiana como en la sesión de análisis.

Texto que muestra cómo Freud fue forjando su teoría del inconsciente con otros analistas, que compusieron el círculo de discípulos dilectos en los comienzos, estrechamente vinculados al círculo de Viena. De ahí la incorporación continua de casos que va agregando en cada reedición que la Psicopatología tuvo (fue la obra traducida a más idiomas, y con más reimpressiones, junto con las Conferencias de Introducción al Psicoanálisis). Integra actos y situaciones fallidas analizadas por Sándor Ferenczi, Carl Jung, Hans Sachs, Stekel, Otto Rank, Abraham, Ernst Jones, Eitingon, Von Hug-Hellmuth, Lou Andreas-Salomé, entre muchos más, por esto consultaremos las Actas de la Sociedad Psicoanalítica de Viena.

### **El Chiste y su relación con lo inconsciente**

Trabajaremos fundamentalmente el capítulo II *la técnica del chiste* de la parte A. Parte Analítica de esta obra, entramando el fenómeno del chiste con el del sueño, y el del acto fallido. Formaciones de lo inconsciente, andamios, con los que siempre Freud trabajó su edificio teórico, su metapsicología. Leeremos finalmente por esto la "*La sutileza de un acto fallido*" Freud analiza un cambio de palabras de la cual se desprende que no quiere entregar la gema, el regalo. Concluye "*Qué sería un regalo que a uno no le pesara un poquito. Comoquiera que fuese, sería lícito tomar esto como otro indicio de lo complejo que pueden ser los procesos anímicos inaparentes y supuestamente más simples*" (Freud 1935 p. 231-232)

## **Bibliografía**

### **Anzieu, D**

(1978) *"El autoanálisis de Freud y el descubrimiento del psicoanálisis"* Tomo I. S XXI editores. México.

### **Freud, S**

(1898) *"Sobre el mecanismo psíquico de la desmemoria"* Sigmund Freud. Obras Completas. Tomo III. Amorrortu Editores. Buenos Aires.

(1899) *"Sobre los recuerdos encubridores"* Sigmund Freud. Obras Completas. Tomo III. Amorrortu Editores. Buenos Aires.

(1900 [1899]) *"La interpretación de los sueños"* Sigmund Freud. Obras Completas. Tomo IV y V. Amorrortu Editores. Buenos Aires.

(1901) *"Psicopatología de la vida cotidiana (Sobre el olvido, los deslices del habla, el trastocar las cosas confundido, la superstición y el error)"* Sigmund Freud. Obras Completas. Tomo VI. Amorrortu Editores. Buenos Aires.

(1905) *"EL chiste y su relación con lo inconsciente"* Sigmund Freud. Obras Completas. Tomo VIII. Amorrortu Editores. Buenos Aires.

(1915-1916) *"Conferencias de introducción al psicoanálisis"* Sigmund Freud. Obras Completas. Tomo XV. Amorrortu Editores. Buenos Aires.

(1935) *"La sutileza de un acto fallido"* Sigmund Freud. Obras Completas. Tomo XV. Amorrortu Editores. Buenos Aires.

(1936) *"Carta a Romain Rolland (Una perturbación del recuerdo en la Acrópolis)"* Sigmund Freud. Obras Completas. Tomo XV. Amorrortu Editores. Buenos Aires.

### **Cartas a Wilhelm Fliess**

(1887-1904) Sigmund Freud. Amorrortu Editores. Buenos Aires. 1994.

### **Las reuniones de los miércoles.**

Actas de la Sociedad Psicoanalítica de Viena. Tomo I y II. Nunberg y Federn compiladores: Ed. Nueva Visión. Buenos Aires. 1974

### **Roudinesco, E**

(2015) *"Freud en su tiempo y en el nuestro"* Penguin Random House. Barcelona.



**Desde Freud al psicoanálisis francés post – lacaniano. Odio –  
Desconstructividad – Acontecimiento.**

**Área II**

**Docente titular: Susana García Vázquez**

**Docentes adjuntas: Gabriela Calvo y Dina Gonnet**

**Miércoles de 11:30 a 13:00 hs**

**2 lugares disponibles**

Los desarrollos teóricos son hipótesis siempre abiertas a su reformulación y a los enigmas que las teorías no pueden abordar, así entendemos el legado freudiano que nos obliga a continuar investigando y trabajando nuevas perspectivas teóricas en su intrincación con la clínica.

El tema de la violencia entramada desde los orígenes del sujeto psíquico, compromete a la tarea con nuestros pacientes y el entorno social.

Nos parece importante en la formación de analistas, adentrarnos en los debates en torno a la pulsión de muerte, tanto en su función de corte necesario para la constitución psíquica, como en sus aspectos destructivos y de desinvestidura. Tomaremos los planteos de Laplanche, Green, Wildócher y Segal;<sup>8</sup> las conceptualizaciones sobre agresividad y agresión en Lacan así como la conceptualización de pulsiones. Trabajaremos también los aportes de Aulagnier.

Green se plantea “¿Por qué el mal?”, que lo lleva a una primera puntualización considerada por Heidegger: “El mal es sin por qué”.<sup>9</sup> Sin embargo se adentra en buscar otras perspectivas y continúa trabajando aspectos de “lo negativo” en el narcisismo mortífero, la función desobjetalizante, entre otros.

Hace un recorrido de las distintas perspectivas del psicoanálisis francés respecto al tema, pero este esfuerzo teórico y sus debates son para él imprescindibles para poder abordar pacientes desde la perspectiva psicoanalítica, con quienes se manifestaban importantes fracasos en el abordaje clínico o eran considerados inanalizables.

Piera Aulagnier formada por Lacan trabaja en clínica de pacientes psicóticos e investiga el discurso identificante y el delirante, aportando las condiciones de la violencia primaria estructurante y la violencia secundaria que desmantela el psiquismo. Su trabajo clínico la empuja a plantear una categoría de lo originario que se agrega a las establecidas por Freud, (primario, secundario), sin desconocer que no hay un punto de origen, sino historias que se desmienten, se ocultan y tienen efectos desestructurantes.

Esto nos lleva a considerar el lugar del acontecimiento tan importante para algunos teóricos del psicoanálisis y criticado por otros.

La orientación epistemológica del seminario tomará en cuenta en primer lugar lo expresado por Freud (1915), en unas mínimas líneas en la primera página de Pulsiones y destinos de pulsión<sup>10</sup> “*el progreso del conocimiento no tolera rigidez alguna*”. Respecto al acontecimiento valoramos lo planteado por Foucault<sup>11</sup> (1992): “*existe toda una serie de estratificaciones de acontecimientos diferentes que no tienen ni el mismo alcance, ni la misma amplitud cronológica, ni la misma capacidad de producir efectos*”. Consideraremos también lo trabajado

---

<sup>8</sup> La pulsión de muerte. Green y otros Amorrortu Bs. As.

<sup>9</sup> Green, A. La nueva clínica psicoanalítica y la teoría de Freud. Amorrortu Pág 179.

<sup>10</sup> Freud, S. Pulsiones y destinos de pulsión Tomo XIV pág. 113 Amorrortu

<sup>11</sup> Foucault, M. 1992. Microfísica del poder Ediciones La Piqueta. Madrid España Pág-179

por Badiou sobre el tema.

**Comenzaremos** el seminario leyendo unas páginas del texto de Pulsiones y destinos de pulsión, (1915) sólo para tener en cuenta la complejidad de este concepto en Freud y las oscuridades que reconoce.

También recorreremos un artículo sociológico, publicado en la revista Pasión, en donde queda de manifiesto la posibilidad del diálogo entre las disciplinas, interrogándonos sobre el aporte que puede hacer el psicoanálisis al entorno social.

Como sabemos el psicoanálisis francés ha sido estrechamente marcado por Lacan., por eso nos parece de interés las puntualizaciones de este autor sobre agresión y agresividad así como su postura respecto a las pulsiones. Si bien sobre la pulsión de muerte surgen en Francia, desarrollos teóricos muy diferentes, de algún modo todos estuvieron bajo su influencia.

Las diferencias entre los autores, queda muy expuesta en un importante debate sobre la pulsión de muerte, coordinado por Widlocher y en el que participan Green, Laplanche, Hanna Segal, entre otros. Será propicio también para reconocer la posibilidad de expresar fuertes discrepancias en un debate que se constituye en ámbito formativo.

Necesitamos distinguir conceptos como los de odio, destructividad, crueldad, desinversión, manejo desde distintas perspectivas, pero haremos énfasis en la presencia del par ligazón-desligazón, sin desconocer que en la estructuración psíquica se da siempre la intrincación pulsional. No puede concebirse la vida sin las pulsiones de vida y muerte intrincadas, esto hace a las posibilidades de soñar, fantasear, representar, significar. En esta intrincación el lugar de la representación y el objeto toma relevancia especial en la clínica psicoanalítica.

También necesitamos distinguir el "Mal" de la maldad, hay al respecto innumerables aportes, el libro recientemente editado de Daniel Gil da cuenta de ello, aludiendo a Kant, Žižek y Lacan, en fin, el entusiasmo es grande pero tenemos que ceñirnos a los límites de un seminario y enfatizar la perspectiva psicoanalítica y los problemas que se nos generan en nuestra tarea clínica.

No consideramos adecuado intentar explicar todos estos conceptos: violencia, agresión, agresividad, crueldad, destructividad, Mal, desinversión, en función de la psicopatología, aunque pueda estar presente, porque lo que Freud puso de manifiesto y lo arrastramos como humanos es que, ningún humano sabe lo que puede ser capaz de llegar a ser. Mal que nos pese. Cuando más lo rechazamos y cuánto más convicción tengamos que eso en nosotros no está presente, más peligroso será que esté fuertemente reprimido, escindido o soterrado. Los moralistas son un buen ejemplo para pensar en esta línea.

Trabajaremos unos textos de Green y otros de Piera Aulagnier, sólo para dar cuenta de la compleja situación que tenemos entre manos y de la incidencia de estas pulsiones más o menos intrincadas que hacen a las formas de transferencia, a la capacidad de tramitar los duelos y a la aceptación de nuestros límites y posibilidades creativas.

## **Bibliografía**

### **Freud, S.**

1915 Pulsiones y destinos de pulsión. Pág. 107 a 113.

### **Ipar, E.**

2019 Discursos del odio y mercados de la crueldad. Caliban. Nº 17/2 Pasión Rev. Latinoamericana de Ps.

### **Lacan, J.**

1948 La agresividad en Psicoanálisis. Escritos 1 Pág 94. Siglo XXI editores

Seminario 11 Los cuatro conceptos fundamentales. Desmontaje de la pulsión. La pulsión parcial y su circuito. Clase 13 y 14 Paidós

**Green, A, Laplanche, J y ot.**

1989 La pulsión de muerte. Mesa redonda. Green, Laplanche, Segal y Widlocher Pág. 103 a 127  
Amorrortu

**Green, A.**

¿Por qué el mal? En: La nueva clínica psicoanalítica y la teoría de Freud. 1988 Amorrortu

Pulsión de muerte, narcisismo negativo, función desobjetalizante. En: El trabajo de lo negativo. 1993  
Amorrortu

El narcisismo moral. Ajax y Edipo. En: Narcisismo de vida y narcisismo de muerte. 1993. Amorrortu

Algunos aportes franceses; De Lacan a Balier. En: ¿Por qué las pulsiones de destrucción o de muerte?  
2010 Amorrortu

El trabajo de lo negativo. En: Ideas directrices para un psicoanálisis contemporáneo 2005 Amorrortu

**Enaudeau, C.**

La anticipación. En La paradoja de la representación. 1999 Paidós

**Aulagnier, Piera.**

La actividad de representación, sus objetos y su meta. En: La violencia de la interpretación. 1997  
Amorrortu

Las entrevistas preliminares y los movimientos de apertura. – Historiadores en busca de pruebas. En:  
El aprendizaje de historiador y el maestro brujo. Amorrortu

**Bibliografía complementaria o de consulta**

**Badiou, A.**

En busca de lo real perdido. 2016. Amorrortu

La filosofía y el acontecimiento 2013 Amorrortu

**Balier, C.**

Psicoanálisis de los comportamientos sexuales violentos. 2000 Amorrortu

**Enaudeau, C.**

La anticipación. En La paradoja de la representación. 1999 Paidós

**Etchegoyen, H.**

Representación y relación de objeto. RUP 2003

**Gil, D.**

2020 Sobre algunas de las formas más comunes de la degradación de la vida cotidiana. Ediciones El  
Pago.

**Glozier de Fiorini, L.**

Introducción. En: Los laberintos de la violencia. Ediciones APA Lugar. 2008. Bs. As.

**Green, A.**

El yo mortal e inmortal. En; Narcisismo de vida, narcisismo de muerte. Amorrortu

**Lacan**

Libro 20 AÚN. Del Goce. Paidós

**Laplanche, J.**

¿Por qué la pulsión de muerte? En Vida y muerte en Psicoanálisis. Amorrortu

**Sacher Masoch**

*La venus* de las pieles

El amor de Platon 2004. Ed. El cuenco de plata Bs.As.

**Peskin, L.**

La violencia y el psicoanálisis. Ob. Citada 2008

**Rosenberg, B.**

Masoquismo mortífero y masoquismo guardián de la vida, ED. Promolibro. España 1995

**Rosolato, G.**

El ombligo y la relación de desconocido. En: La relación de desconocido 1987 Ed. Petrel Madrid

## **El primer historial de Freud, un caso de Histeria.**

**Área I B, I C**

**Docente titular: Susana Silva de Celle**

**Docente adjunta: Silvia Gadea**

**Jueves de 10:00 a 11:30 hs**

**3 lugares disponibles**

El primer historial de Freud, (1905-1901), nos ubica en un camino, que Freud recorrió con las histéricas, escuchando, investigando, al tiempo que iba elaborando una teoría y una práctica, en permanente elaboración de conceptos, que le permitieron dar un salto cualitativo y crear el Psicoanálisis.

Trabajaremos el: "Fragmento de análisis de un caso de histeria", donde muestra su trabajo, dando a conocer un tratamiento nuevo, un análisis, presentando un método para acceder a lo inconsciente, desplegando una teoría del psiquismo, de cómo se va organizando lo que llamaremos estructura, cómo funcionan muchos de los conceptos que forman parte del cuerpo teórico y práctico de esta nueva forma de considerar el funcionamiento psíquico, registrando desde la infancia síntomas, vinculados a deseos y así , vamos a encontrarnos con muchos de los conceptos medulares del Psicoanálisis, la sexualidad, las pulsiones, el amor, el odio y podríamos seguir, porque conforman un corpus teórico, que se enlaza en sus efectos.

Freud hace un recorrido de los síntomas de Dora, que se presentaron tempranamente y se abren las complejidades de la constitución psicosexual de la infancia, con sus recuerdos y elaboraciones, acercándonos al deseo inconsciente, en sus relatos, donde Freud nos muestra cómo va avanzando al indagar y cuestionar, también en el análisis de los sueños, descomponiendo opuestos, buscando significados simbólicos, encontrando desplazamientos y condensaciones, lo que nos va adentrando en el funcionamiento de lo inconsciente.

Se trata de un tratamiento, que muy pronto se interrumpe y ese, es uno de los aspectos que nos hará trabajar en torno a la conflictiva de Dora, pero también en torno a la dirección de la cura, los tiempos, las transferencias en juego y lo que podríamos destacar cómo nudos en las transferencias y con el paso del tiempo y aportes, podemos ir más allá, como por ejemplo, al encontrar algunas elecciones en el historial, que nos permiten encontrar posibles determinantes, cómo por ejemplo: por qué Freud la nombró "Dora." ¿Cómo lo eligió el nombre? También veremos que mucho tiempo después Freud reconoció aspectos que no pudo ver a tiempo. ¿Pero podremos advertir algo más allá, de lo que comunicó Freud?

Nos detendremos en el Complejo de Edipo, especialmente en el recorrido de la niña y en el Sepultamiento del Complejo de Edipo, pero lo vincularemos con algunas lecturas post freudianas, en relación a la neurosis histérica, por ejemplo interrogarnos acerca del Acting-Out, para pensar la repetición en la cura, como resistencia, así como también, interrogar las relaciones de la histeria, con la vivencia de sentirse el Fallo y/o, la vivencia de sentirse castrada, cómo para tomar contacto con ciertas interrogantes, que exceden el Seminario, pero vale seguirlas elaborando.

### **Bibliografía**

#### **Cartas de Freud a Fliess**

1897-1900. Amorrortu Ed. Bs.As. Edición 1986. (21 de Setiembre 1897. Pág. 283-287) (15 octubre 1897. Pág. 291-294)

**Freud Sigmund.**

“Fragmento de análisis de un caso de histeria” (Dora 1901-1905). T.VII. O.C. Amorrortu. Ed. Bs.As.

T. IX. “Las fantasías histéricas y su relación con la bisexualidad” 1908 O.C. Amorrortu. Ed. Bs. As.

T. IX. (1909- 1908) “Apreciaciones sobre el ataque histérico”

T. XIX. “El yo y el ello” Caps. III “El Yo y el Superyó (Ideal del Yo) y V “Los vasallajes del Yo” 1923. Obras Completas Amorrortu. Ed. Bs, As.

La organización genital infantil” (Freud, 1923 T. XIX)

La organización infantil” (Freud, 1923. T. XIX)

**Bibliografía Complementaria**

**Lacan Jacques.**

“El Seminario 4” Paidós Bs As. 1957 Dora y la joven Homosexual.

“El Seminario 5” 1957-58. “Los Tres Tiempos del Edipo” y “La niña y el Fallo”

**Paul Verhaeghe (Psicoanalista)**

¿Existe la mujer? De la histérica de Freud a lo femenino en Lacan. Paidós. Psicología Profunda. (Selección, diferentes capítulos)

**Nasio, J David.**

“el dolor de la Histeria” 1998. Paidós. Ed. Bs Aires.

Preguntas y Respuestas sobre la histeria.

“El Edipo” 2007. Paidós. Ed. Bs. Aires.

•

Instituto Universitario  
de Postgrado en Psicoanálisis de APU

Comisión Representativa Académica  
(Comisión de Enseñanza)  
2020 – 2022

**Decana del instituto:  
(Directora de enseñanza)**

**Lic. Ana María Chabalgoity**

Suplente:

Lic. Silvina Gómez Platero

Representante por el Claustro de Docentes:

Lic. Cecilia Rodríguez da Silveira

Representante por el Claustro de Supervisores:

Dra. Marina Altmann de Litvan

Representante por el Claustro de Analistas:

Dra. Evelyn Tellería

Representante por Comisión de Admisión 2021:

Psic. Griselda Rebella

Representante por Egresados:

Psic. Stella Pérez

Representantes por Analistas en formación:

Lic. Eugenia Cerantes  
Lic. Margarita Muñíz

Claustro de Docentes 2020 - 2022

Coordinador Docente:

Lic. Cecilia Rodríguez da Silveira

Colabora con el Coordinador:

Lic. Silvia Pesquera