

CURSOS CDI 2022

ACERCA DE LA PSICOSIS - UNA MIRADA PSICOANALÍTICA

Gabriela Dartayette

Silvina Gómez Platero

Julio Seigal

Alejandra Vázquez

Mucho se ha escrito sobre la vinculación entre la creatividad y la locura, “los genios locos”. Es cierto además que tenemos muchos ejemplos de ellos en la cultura: Dalí, Van Gogh, Beethoven, Virginia Woolf... grandes genios de los que se ha dicho que su arte se debía en parte a sus trastornos psiquiátricos. O, en nuestro medio, el caso de Cabrerita del que tenemos una gran producción artística realizada dentro de un hospital psiquiátrico.

Pero ¿cómo lo pensamos desde el psicoanálisis? Según Freud, la creatividad y la actividad artística están relacionadas con la sublimación, mecanismo de defensa evolucionado, característico de la neurosis, que implica una represión bien establecida. Asimismo podemos pensar que un exceso de represión sería un impedimento para las posibilidades creativas. Las consideraciones de Klein en relación a la creatividad son similares a las de Freud en cuanto a la necesidad de cierta madurez del psiquismo para el logro de una actividad creativa. Desde su concepción de las “posiciones esquizo paranoide y depresiva”, ella plantea que la capacidad de hacer frente a la posición depresiva es condición previa para la creación artística. Desde Bion, podemos pensar que la creatividad tiene que ver más con la “parte no psicótica de la personalidad”, en interjuego con la “parte psicótica” de la misma. Por su parte, Winnicott, le ha dado un lugar importante en su obra al concepto de creatividad, sosteniendo que está estrechamente vinculada a la salud; plantea que es una potencialidad presente en todo ser humano, capaz de ser desplegada - en la zona de los “fenómenos transicionales”- si se dan ciertas condiciones favorables.

Nos proponemos, a lo largo de cuatro encuentros, generar un espacio de intercambio con los participantes, a modo de tertulias, donde podamos pensar en torno a estas temáticas en relación a la psicosis. Preferimos hablar de “funcionamiento psicótico” más que de “psicosis” ya que se trata modos de funcionar presentes en todos nosotros y en nuestros pacientes, en mayor o menor medida según el momento y las circunstancias en que nos encontremos.

Partiremos de algunas ideas de Freud, de cómo va pensando la psicosis, para luego pasar a conceptos de Klein y de Bion que resultan fundamentales para acercarnos a comprender el funcionamiento psicótico. Estas nociones teóricas las pondremos a jugar en relación a algunas películas: “El” de Buñuel, “El cisne negro”..... y a algunas de las obras del artista uruguayo “Cabrerita”.

- “Él”-1953- dirigida por Luis Buñuel, basada en la novela del mismo nombre de Mercedes Pinto.

- “El cisne negro” -2010- Dirigida por Darren Aronofsky