

Nombre de autor: Daniel Camparo Avila

Filiación institucional: Universidad de la República

Título del trabajo a presentar: Ritmopea: ritmicidad conjunta y co-creación en la mediación musical con niños autistas

Palabras clave (máximo 6): Autismo; música; ritmo; mediación terapéutica

Resumen: Investigaciones recientes vienen enfatizando el rol de la sensorialidad y el movimiento en la comprensión del autismo, ofreciendo nuevos fundamentos al trabajo clínico de figuración a partir del registro sensoriomotor. Se trata de un marco oportuno para reanudar la discusión acerca de la relevancia de la musicalidad en la vida mental, particularmente en relación a las posibilidades que la experiencia musical brinda a estos sujetos. Desde una lectura de escenas de grupos terapéuticos de mediación musical con niños autistas, se analiza el lenguaje del cuerpo y de los actos, destacando la importancia de una asociatividad sensorial sensible al ritmo, así como la función del mismo como vector sensorial para la dinámica transferencial grupal. Se concluye que fenómenos de sincronía, así como de imbricación entre macro y microrritmos, y la alternancia entre ritmos básicos y ritmos interactivos, se encuentran en la base del proceso de simbolización que resulta de la manipulación del material musical como objeto mediador. Una ritmopea favorece de esta forma, la co-creación de un ritmo común que orienta la retomada del encuentro con la alteridad, en una euritmia del proceso de subjetivación.