

Carolina González Fernández

A propósito de la novela "Rabia" de Sergio Bizzio

Angustia – Otro – Alteridad – Unheimliche – Deseo - Falta

María, obrero de la construcción, se oculta en la mansión en la que trabaja Rosa (su novia) mientras es buscado por un delito de homicidio. Nadie sabe que está allí, tampoco Rosamucama con cama- que espera que María vuelva o que, al menos, le ofrezca una explicación. Durante el tiempo en el que vivieron su amor, la pareja también se ocultaba en la mansión: se vieron ahí todos los días mientras los patrones estuvieron de viaje. Tuvieron siempre una relación cotidiana/cotidianizada: mismos planes, mismos horarios, mismo lugar. El corte abrupto de los encuentros pauta el pasaje a un primer plano de lo ominoso entre los dos, la reinención del vínculo entre ambos y la respuesta ante la perplejidad de la ausencia. Quién es María y quién es Rosa, qué son el uno para el otro y qué creen que tienen para ofrecerse o cómo se engañan en relación a este punto, son ejes que el autor explora desde una lógica muy íntima y compleja, acercándonos a la vivencia de la angustia desde los múltiples entrecruzamientos del existir de estos personajes. A partir de fragmentos de la novela, nos introduciremos en algunos conceptos que tienen que ver con el lugar del Otro en la angustia, en particular en su relación con lo ominoso.