

## Congreso APU 2022

### Al encuentro del arte contemporáneo: posiciones frente al horror

Autora: Lic. Natalia Pérez Juncal

#### Resumen:

La creatividad encuentra una de sus manifestaciones más sublimes en el arte. La expresión artística implica un sujeto que se ve impulsado a crear y a deleitarse con ciertas creaciones que conmueven sus sentidos, con obras que resultan fascinantes pero a la vez encierran algo inquietantemente extraño. ¿Qué las dota de ese poder de fascinación?

Desde sus inicios, el Psicoanálisis se ha preguntado por la cualidad y el potencial de la experiencia estética, siendo la contemplación de la obra artística una de sus modalidades. El encuentro con el arte interpela en tanto indica lo irrepresentable, lo inaprensible, convoca desde un lugar éxtimo. La obra de arte enfrenta al sujeto a su hiancia, a lo que pulsa más allá del principio del placer, lo aproxima al horror. Y sin embargo, a través del arte se ofrece una posibilidad de *hacer con ello*, de sublimación como otro destino posible, de transformación a partir de su encuentro.

El trabajo aborda algunas interrogantes respecto a las formas en las que ciertas expresiones del arte contemporáneo, particularmente el arte abyecto, permiten este movimiento de apertura a la pérdida o, por el contrario, anulan este potencial al intentar confrontar sin tapujos con el horror.

Palabras clave: *abyección, arte contemporáneo, pulsión de muerte, sublimación.*