

Características de la intención de trabajo Congreso APU 2022 (Propuesta 2)

Nombre de **autor**/autores

Agustín Béjar Trancón

Filiación institucional

Analista en formación del Instituto de la Asociación Psicoanalítica de Madrid.
Miembro de IPSO. Doctor especialista en Psiquiatría.

Título del trabajo a presentar : : CREACIÓN LITERARIA, MATERNIDAD Y DUELO: EL CASO DE MARY SHELLEY Y FRANKENSTEIN

Palabras clave: creación literaria-fantasía-narcisismo-conflicto parental-duelo-trabajo del sueño

Resumen:

Mary Shelley y su obra Frankenstein, un auténtico “mito de la modernidad”, permite una indagación sobre el papel de la creación literaria como elaboración de las fantasías inconscientes y conflictos centrales del desarrollo subjetivo. El conflicto parental (la dinámica psíquica propia de la inter-relación padres-hijos, el acceso a la maternidad-parentalidad como duelo del desarrollo) en estrecha imbricación con el desarrollo temprano, donde se establecen las bases para la subjetivación, el nacimiento a la vida psíquica, y el balance entre el narcisismo y el reconocimiento de la alteridad, con las dos posibilidades opuestas y extremas: la apertura al otro y el crecimiento frente al aislamiento y la destrucción. Todo esto sobre el telón de fondo del proceso creativo y su raíz en la peripecia vital de la autora, destacando la pérdida de la madre, muerta al nacer ella, así como su propia experiencia como madre en duelo por la pérdida de una hija, más los conflictos con su padre, son el hilo para explorar las relaciones entre vida y obra, entre creatividad y duelo, creatividad y generación y transmisión. Esta obra y su recepción brindan un soporte para indagar sobre el papel de la escritura como elaboración y no solo cumplimiento de deseos, o la comparación con la función de los sueños y su papel en el proceso creativo.