

*Laura Ezquerra*  
*Asociación psicoanalítica de Madrid*  
*consultalezquerra@yahoo.es*

***Propuesta de trabajo en el contexto del Congreso de Montevideo Agosto 2022.***

***La creatividad, esa humana experiencia.***  
***Diálogos del psicoanálisis con otras disciplinas.***

***¿Un Cuerpo, una obra?***

El cuerpo representa la piedra angular sobre la que se asienta la matriz simbólica que genera las representaciones humanas esenciales a la creatividad. Constituye, al igual que las imágenes y las palabras, un soporte para la construcción de las representaciones del sujeto. Desempeña un papel importante en la construcción de la identidad, de las referencias sociales y en la transmisión de la cultura<sup>1</sup>.

El cuerpo está ahora llamado a evolucionar dentro de un tecno-entorno que, por todas partes y de diversas formas, lo aprehende, lo analiza y lo retroalimenta con diversos fines. El cuerpo se convierte, y nosotros nos convertimos, en el centro de atención de los sistemas. Entiendo por los sistemas, por ejemplo, el de reconocimiento facial de nuestros móviles.

En nuestra sociedad actual, el cuerpo parece sufrir cambios fulgurantes (tecnología de reproducción in vitro, cirugía en personas transgénero, entre otros); los gadgets que formaban parte de nuestras vidas (ordenadores, tabletas, móviles); ahora pasan a formar parte de nuestro propio cuerpo invadiendo nuestra intimidad.

El homo demens<sup>2</sup> de Morin se torna ahora también homo virtualis.

---

<sup>1</sup> Ezquerra. L (2019) "The Body as a transmitter of our cultural heritage" EPF Bulletin 73.

<sup>2</sup> Del argumento del Congreso sobre Creatividad Agosto 2022.

Lo tecnológico se infiltra en lo binario tradicional, en la biología, lo orgánico/inorgánico, lo natural/artificial es cuestionado y se tiende a un borramiento de las diferencias<sup>3</sup>.

En este contexto, surgen las tecno-subjetividades: por citar algunos ejemplos; jóvenes adolescentes que "viven" en el mundo virtual u otros sujetos como el artista Neil Harbinsson, primer ciborg en el mundo reconocido por un Estado, moldean sus cuerpos introduciéndose tecnología en su interior, hacia lo que parece ser hoy un giro trans-humano.

El presente trabajo cuestiona a través de la entrevista realizada a Neil Harbinsson, si el fetiche – gadget tecnológico introducido en el cuerpo (en el caso de Neil, una antena que hace las veces de nuevo sentido, nuevo órgano sensorial) supone la creación de un dispositivo anti-traumático y/o representa un objeto transicional (Winnicott. D, 1953), espacio terciario<sup>4</sup> (Green. A, 1995) facilitador de una nueva creación, un nuevo sentido (“sentido” en su doble significado) en búsqueda de simbolización.

Así mismo, plantea la hipótesis de que el ciborg propone una estructura psíquica diferente, una nueva relación al cuerpo, a la sexualidad, a la identidad, al inconsciente y a los otros. A la vez interroga al hum@no<sup>5</sup>, atravesado por la @ en la carne, situándolo ante un nuevo paradigma.

---

<sup>3</sup> Acosta . S (2021) Neither good, nor bad, nor neutral.

<sup>4</sup> “Por procesos terciarios entiendo, aquellos procesos que vinculan los procesos primarios y secundarios, de tal manera que los primarios limitan la saturación de los procesos secundarios y los secundarios de los primarios" (Green. A,1995)

<sup>5</sup> Parfraseando a Burdet. M (2017) en su libro: Amar en tiempos de Internet. ¿Me am@s o me follow?

