

Las manos del arte: Lo transicional y lo lúdico en la vida adulta.

Dra. Milagros Fagúndez D.

Miembro asociado de la Sociedad Psicoanalítica de Caracas, Venezuela.

Palabras clave: Creatividad, espacio transicional, procesos terciarios, artesanía.

A través de una breve revisión de las aportaciones psicoanalíticas a la investigación de la creatividad, esta propuesta plantea examinar los procesos terciarios, el espacio potencial y los fenómenos transicionales como fundadores, primero del juego en la infancia y luego como generadores de experiencias creativas a través de las artes manuales, durante el resto de la vida. Las artes manuales se ubican en un escenario abierto a toda participación, desmitificando a las bellas artes como formas de expresión artística por excelencia y planteando la universalidad de los procesos creadores en todo ser humano. Afirmar a las artes manuales como derivadas de un tercer espacio, representa tal como lo hace el juego, pensarlas como un escenario de transformación psíquica en el adulto. Platearlas como un ejercicio pleno de la restitución de la trama inconsciente que permite la elaboración de experiencias traumáticas, permite mirarlas en relación con el duelo y las pérdidas, reconstruyendo las relaciones entre lo interno y lo externo. Este tipo especial de creación facilita el acceso a contenidos inconscientes que relanzan el interjuego entre lo privado y lo público, lo individual y lo social, operando desde la creatividad con un elemento lúdico que permanece en la vida adulta. Finalmente se relatan dos viñetas clínicas del trabajo grupal comunitario con adultos, empleando las artes manuales como restitución de la identidad y de los enlaces intersubjetivos en dos contextos marcados por el aislamiento: la exilio y el internado geriátrico.