

El último sueño de Stanley Kubrick

Gladys Franco

Asociación Psicoanalítica del Uruguay

Resumen:

S. Freud publicó “La interpretación de los sueños” en 1899. En 1925, Arthur Schnitzler, contemporáneo de Freud, escribió su novela breve “Un relato soñado”. Schnitzler fue un escritor prolífico. Médico de profesión.

J.B.Pontalis, mencionó que eran tantos los rasgos que los aproximaban, que Freud habría bromeado con un cierto temor a encontrar en Schnitzler, un “doble”... Ambos eran judíos, ateos, apasionados por la exploración de los aspectos oscuros del ser humano. Ambos estaban, también, estimulados por el enigma de los sueños.

La novela de Schnitzler, “Relato soñado”, trata de los bordes difusos de la verdad de los acontecimientos vividos por los protagonistas, enmarcados en la duda acerca de la realidad de los mismos.

En 1999, Stanley Kubrick filmó su última obra, titulada “Eyes wide shut” (traducida al español como “Ojos bien cerrados”) basada en “Un relato soñado” de Schnitzler. Después de Freud, el camino de la creatividad en el arte –al menos en occidente- aparece influido, conscientemente o no, por los descubrimientos psicoanalíticos. El sueño no es premonición ni mensaje trascendental, sino realización de deseo en disfraces aparentemente erráticos, siempre enigmáticos, escenarios perturbadores o plácidos argumentos de transacciones psíquicas logradas.

Kubrick deseaba realizar su obra con un mínimo de palabras. (El cine, como los sueños, se resuelve en imágenes y él, antes que cineasta, era fotógrafo). Pretendo escribir una ponencia, desarrollando lo expuesto en el punteo precedente

Palabras Clave: *sueños – deseo – cine - psicoanálisis*