

Autor: Ricardo Jarast

Filiación institucional: Miembro Titular de la Asociación Psicoanalítica de Madrid

Título: La muerte del "Mano"

Palabras clave: Oesterheld – "Mano" - Winnicott

En el año 2007 la Biblioteca Nacional de Buenos Aires conmemoró con un homenaje, los 30 años del trágico secuestro y desaparición de Héctor Germán Oesterheld y sus hijas durante la dictadura de Videla y los 50 años del nacimiento de su obra cumbre, *El Eternauta*. Se trata de la más importante novela gráfica argentina, reconocida internacionalmente. Oesterheld da vida, mediante un impecable guión, a un grupo de habitantes de Buenos Aires que soportan una invasión extraterrestre que busca destruirlos.

El autor se centra en el duelo con el "Mano".

Dos de los héroes de esta aventura encuentran un pabellón que emite una fuerte luminosidad. En su interior, un "Mano" dirige las fuerzas invasoras. Ambos son capturados pero sucesivos y cambiantes acontecimientos los convierten en raptos del "Mano". Se enteran así de que los "Manos" fueron invadidos y conquistados en su planeta de origen por los "Ellos". En caso de desobedecerles, el "Mano" sentirá un miedo que activará su glándula de terror, liberándose una sustancia que envenenará su sangre y producirá su muerte. Antes de morir les revelará las intenciones de los invasores: conquistar a los humanos para luego convertirlos en esclavos.

Con el conocimiento de la "glándula de terror", en un nuevo encuentro con un "Mano" en un túnel del metro, uno de los humanos lo desafía, le señala su debilidad, su secreto y el cambio facial y corporal del "Mano" se expresa magistralmente en las viñetas.

El autor se apoya en el concepto winnicottiano de "Temor al derrumbe"