

Intención de trabajo Congreso APU 2022

Autor: ANA LIA LOPEZ BRIZOLARA

ASOCIACION PSICOANALÍTICA DEL URUGUAY

TITULO: Retornos del paraíso perdido

Palabras clave: lo efímero, la pérdida, símbolo, creación artística

RESUMEN: La relación del arte y el psicoanálisis ha mostrado posicionamientos muy encontrados. En el diálogo con Ernesto Vila y Pincho Casanova, y al escuchar algo de su experiencia creadora, aparece un acercamiento al enigma del sujeto, su encuentro con la pérdida y la angustia.

En su muestra “**Sobras de arte**” (2012-2013) Ernesto Vila propone: “Mi trabajo recoge esas señales inadvertidas, de cosas que sobran – porque nadie va a hacer un tratado sobre cómo los inmigrantes italianos colgaban ropa en la azotea. Por eso a mí me interesa de eso hacer un sujeto simbólico: ahí es la hendidura donde yo trabajo. Un lugar mínimo. Trabajo esto conceptualmente” “Reivindico la utilidad de lo aparentemente inútil, desechable, perecedero y secundario. No descarto la posibilidad simbólica y ecuménica de una baldosa o un palillo». “*Lo que no se nombra, se olvida*”, también sostenía el propio **Ernesto Vila** en su exposición retrospectiva en el Museo Torres García.

Pincho Casanova como curador y fotógrafo, siendo también artista, enriquece este diálogo con su posición frente a la obra de arte, en particular la de E. Vila.