

Prof. Dra. Susana Martínez

Miembro Asociado de APU

Profesora Titular Instituto de Psicología Clínica

Facultad de Psicología

UdelaR

Título: Dogtooth: metáfora fílmica de una parentalidad fallida

Palabras clave: Arte; cine; psicoanálisis; parentalidades; Dogtooth

Resumen

El arte en general, en particular la literatura y el cine son expresiones de la creatividad que permiten la manifestación de los grandes conflictos de la humanidad en sus diversas dimensiones. Ya sea desde las peripecias relatadas por Homero en la *Ilíada* y la *Odisea*, como los avatares de los dioses de la mitología, representados en el teatro griego, se asiste a la construcción de narraciones que posibilitan la representación simbólica de las experiencias subjetivas, permitiendo tanto su comprensión como su elaboración.

En cuanto al cine, existen variados desarrollos tanto a nivel académico como por fuera, que utilizan películas para incursionar en la complejidad de la práctica clínica actual, ya sea con el objetivo de exponer nociones conceptuales, o para reflexionar sobre el padecimiento humano. Los estudios analíticos sobre cine tienen actualmente un estatuto epistemológico y metodológico reconocido, por lo que es muy frecuente encontrar publicaciones y presentaciones en eventos científicos en que las películas son usadas como modo de abordar situaciones complejas. En ocasiones el cine tiene como finalidad explícita el tratamiento de controversias contemporáneas y en otras, son los analistas quienes seleccionan en el film la oportunidad para la reflexión acerca de algún aspecto de la subjetividad.

En el presente trabajo se seleccionará la película griega *Colmillo* o *Dogtooth* (Lanthimos, 2009) para reflexionar psicoanalíticamente sobre las funciones de la parentalidad.