

## **Matrices creativas.**

El objetivo del panel es problematizar los modelos de femineidad propuestos desde el psicoanálisis clásico, dando lugar a discursos alternativos para la comprensión de la femineidad. Una problematización que nos lleve mas allá de la lógica fálica falaz, en tanto reduce la diversidad femenina a una lectura desde lo carencial.

Pensamos por tanto en una dialogicidad de lo femenino desde otra vertiente, lo femenino desde las **matrices creativas**. Concepto que acuñamos recogiendo diferentes pensamientos que desde el interior y exterior de nuestra disciplina han dado simbolo a la mujer como potencial creadora y como creatividad potente.

Desde la visión antropológica la creación de la naturaleza ha estado asociada a lo materno que toma cuerpo en cada hembra de la tribu y que hacen performance en los ritos de nacimiento y de paso de niña a mujer.

En esos rituales anida, y se re-anuda, el poder creativo de lo femenino; por ello tambien exploraremos dos aspectos de la noción creativa femenina: la idea de nido y la de placenta, ambos como símbolos de creación.

Desde el marco psicoanalítico incorporamos algunos conceptos como la noción de Chora planteada por Kristeva y la idea de creatividad como representación de lo ovular que plantea Salomé.

### **Panelistas:**

Maria Alejandra Arango; Sociedad Colombiana de Psicoanálisis, SOCOLPSI (Bogotá)

Jose Galeano; Asociación de Psicoanálisis de Asunción (Asunción del Paraguay)

Paula López; Asociación Psicoanalítica del Uruguay (Montevideo)

Natalia Mudarra; Asociación Panameña de Psicoanálisis (Panamá)

Fernando Orduz; Sociedad Colombiana de Psicoanálisis, SOCOLPSI (Cali)

