

Nombre de autor: **Ma. Cecilia Rodríguez da Silveira**

Psicoanalista (APU) Magister en libros y literatura infantil y juvenil (UAB)

Filiación institucional: APU

Título del trabajo a presentar: **VOCES Y SILENCIOS QUE HABITAN LA LITERATURA INFANTIL**

Palabras clave: *Literatura, infancias, ideales, conflicto psíquico, silencio*

Intención de trabajo:

Literatura y Psicoanálisis se entrelazan y encuentran en múltiples relatos. El Psicoanálisis trabaja con la ficción que cada sujeto tiene de sí mismo, de su vida y su padecer. Los múltiples relatos y la ficción como característica de lo humano y condición de constitución subjetiva habitan ambas disciplinas y sistemas de pensamiento en sus conexiones.

Un recorrido atento por la literatura infantil permitiría encontrar en ella voces que se dirigen a las infancias. Casi al modo de una historia de las ideas que priman en determinado tiempo y cultura, aparece lo que se espera de un niño, lo que se supone que desea, que necesita, qué tolera, qué lo angustia...

¿Qué voces habitan la literatura infantil? ¿Qué silencios? Voces que representan e implican nociones de infancia, ideas, creencias e ideales. ¿Desde qué idea de niño se encuentran libros, relatos, adultos y niños que leen? Así, como en otras producciones discursivas que toman otros formatos y vías de expresión - como por ejemplo cine, videojuegos- son voces adultas quienes las crean y recrean, procurando tomar contacto con alguna idea de lo infantil. A su vez, podemos encontrarnos, entre otras ausencias, con lo que se calla, lo que se omite según, también, determinada idea de lo infantil.

Entre lo que abunda en torno a la literatura destinada a las infancias, se encuentra la idea de inclusión. Pero lo que se califica como inclusivo muchas veces termina siendo un ámbito de rótulos que nominan diversas situaciones a partir de lo políticamente correcto, sin involucrarse en la condición de conmoción, de transgresión, de contacto con los conflictos humanos, sobrevolándolos y reduciéndolos a problemas cuya solución mágica o maníaca haría desaparecer el dolor bajo el modelo de una supuesta felicidad y/o esperanza homogénea, casi universal.

Un posicionamiento psicoanalítico tanto como una lectura literaria, nos ubican en el registro de la conmoción (que dista de la búsqueda del orden y la calma a través del reconocimiento y la gestión de emociones) sino que implica el reconocimiento del conflicto, el dolor, la angustia, lo incierto, lo inacabado así se trate del núcleo infantil que nos constituye, independientemente de cualquier edad o cronología, como de una literatura al encuentro de las infancias.