

**Autores:**

Damián Schroeder, Psicoanalista, miembro titular de APU (Asociación Psicoanalítica del Uruguay)

Ignacio Ampudia, Historiador USAC (University Studies Abroad Consortium, E.E.U.U.)

**Título:** “El psicoanálisis te ayudará”:

**Palabras clave:** Sueños, arte, creación, historia, psicoanálisis.

**Resumen**

Entre 1948 y 1951, el semanario bonaerense *Idilio* especializado en contenidos para las amas de casa habilitó entre sus páginas una sección llamada “El psicoanálisis te ayudará” en la que las lectoras enviaban los relatos de sus sueños. Gino Germani, uno de los precursores de los estudios de Sociología de la UBA, y Enrique Butelman, director del Departamento de Psicología de la UBA, bajo el pseudónimo de Richard Rest, formulaban sus interpretaciones que, además, iban acompañadas de los fotomontajes de Grete Stern (<https://www.malba.org.ar/evento/grete-stern-los-suenos-1948-%C2%96-1951/>), fotógrafa alemana formada en la Bauhaus que había llegado a Argentina huyendo de la persecución nazi.

Estos fotomontajes situaban en el centro de la escena a la mujer argentina y las transformaciones que estaba experimentando en ese momento político capitalizado por el primer gobierno de Perón. Durante su carrera, Stern defendió el fotomontaje como una técnica de gran potencialidad para la representación del mundo onírico, espectro que ya había sido explorado por el dadaísmo.

Con el afán de aproximarnos al origen y popularización del psicoanálisis en Argentina, proponemos este diálogo interdisciplinario entre historia y psicoanálisis para, por un lado, explorar los alcances y los límites de estos fotomontajes como herramienta comunicativa y, por otro, poner el foco en el contrapunto entre las interpretaciones de los sueños de Rest y las que nos promueven los fotomontajes de los mismos.