

La propuesta es coordinar un diálogo entre dos invitados: Alicia Killner (APA) y Mauricio Bergstein, autor de la novela *“Fusiles en el paraguero”* que aporta una exhaustiva investigación sobre las condiciones y avatares de la salida de Freud de Viena, marco del “salvataje primordial”

En diferentes contextos históricos ha surgido como “Causa” el operativo salvataje. Desde la aludida, -encabezada por Jones y respaldada por Freud- ante el avance Nazi sobre el Instituto de Psicoanálisis de Berlín, al repique durante las dictaduras militares LAM -con el intento de silenciar a Helena Besserman en Brasil- la expresión reaparece entre los Psicoanalistas, una y otra vez , en diversas situaciones de convulsión institucional.

¿Quién se arroga el lugar de salvador? Respecto de qué amenazas? Cuál es, para cada analista, hoy, el peligro mayor para el Psicoanálisis como práctica de la extrañeza?

Nos dice nuestra invitada, Alicia Killner:

*“El Psicoanálisis está siendo fuertemente cuestionado y a punto de morir” (no importa qué día de qué año escuches esto, siempre parecerá verdadero)*

*Esa retórica pone al psicoanálisis como un bien a punto de perderse frente al “ataque enemigo” que existe desde su origen. Como un libro inventa un lector el psicoanálisis, en el momento mismo de fundarse, crea su detractor. Ese sujeto está afuera pero también al interior de sus propias filas. Situar ese peligro ha sido tarea constante de Freud en más. ¿De dónde viene? ¿No es acaso la resistencia una premisa lógica que se produce en la formulación inicial de la práctica? Hay una continuidad quizás inevitable entre los falsos amigos y los implacables escritores de “libros negros”.*

*¿Quién hoy interpela al psicoanálisis con más fuerza, a quién se opone, o más bien quién le formula las preguntas más incisivas y pertinentes? El supuesto salvataje ¿no garantiza muchas veces rigidificar y obturar aquello que se impone como felizmente inacabado?*

Palabras claves: psicoanálisis, historia, literatura, política, debates, interpelaciones.