

“Un delirio sólo existe si despertamos de él”  
*Fragmentos de un discurso amoroso*  
Roland Barthes

## El lapsus como potencia creativa en la sesión analítica

Joaquín Bou, Lic.  
Sin filiación institucional.

Es intención del trabajo asociar tres procesos humanos: la llamada creación artística, la filosofía herética, y la clínica analítica.

Se intentará señalar cierto lapso común en esas dimensiones, un punto de rearticulación, resignificante en lo subjetivo. Señalar al lapsus analítico como momento regio, *mesiánico*, que habilita a la díada intersubjetiva a comenzar a asociar material del gran Otro replasmando, *ex materia gozante*, la escena del guion de la dramaturgia referida en lo inconciente, ese núcleo de representación recurrente en el analizante.

Es intención mostrar que gracias ese lapso luminoso (esa *desujeción*), latente en toda producción humana, se logra trabajar en la clínica para ganar creativamente, terreno a la alienación con eje en el deseo del analizante.

Palabras claves: *delirio, Yo, lapsus, asociación, mesías.*

## Referencias Bibliográficas

Benjamin, W. (2008). *Tesis sobre la historia y otros fragmentos*. México, Itaca

Freud, S. (1992) *Pulsiones y destinos de pulsión*. Obras completas, Vol. XIV.  
Buenos Aires: Amorrortu.

Lacan, J. (2000) "*La logique du fantasme*", en *Autres écrits*, París. Du Seuil

(1971) *El estadio del espejo como formador de la función del yo*.

Siglo XXI. México.

Morin, E. (2001) *La Méthode, 5. L'Humanité de l'humanité. L'identité humaine*.  
Paris. Du Seuil.

Löwy, M. (2003). *Aviso de incendio*. Buenos Aires. Fondo de cultura económica

Nasio, David (1996) *Cómo trabaja un psicoanalista*. Buenos Aires: Paidós.

Spinoza, B. (1980) *Ética demostrada según el orden geométrico*. Madrid. Orbis.

**Recuperado en mayo de 2022 de:**

[http://www.multimedia.pueg.unam.mx/lecturas\\_formacion/genero\\_y\\_critica\\_cultural/sesion\\_12/Spinoza\\_Baruch\\_Etica\\_Demostrada\\_segun\\_el\\_orden\\_geometrico.pdf](http://www.multimedia.pueg.unam.mx/lecturas_formacion/genero_y_critica_cultural/sesion_12/Spinoza_Baruch_Etica_Demostrada_segun_el_orden_geometrico.pdf)