

Fundamentación cursos abiertos 2022 (miércoles de octubre)

Tertulia: **La dimensión neurálgica de la creatividad en psicoanálisis**

Integrantes: Verónica Correa (APU); Ximena Malmierca (APU); Susana Martínez (APU) y Fernando Orduz (Soc. Colombiana de Psicoanálisis)

La creatividad es una experiencia radicalmente humana, hace a la condición humana. Acompaña al hombre desde el inicio de la era Homo Faber y luego al Sapiens. Testimonio de esto son las pinturas rupestres, las sepulturas, sus instrumentos de caza, sus vasijas.

Lo humano tiene que ver con la capacidad de simbolizar, con la conciencia de sí, con el lenguaje. Conciencia impregnada por la finitud, lo que dispara la producción simbólica e imaginativa de relatos y mitos que hacen las veces de intentos por dominar eso desconocido y a la vez por trascender el límite de la vida.

¿Cómo se articula el psicoanálisis con la creatividad?

Creemos que el psicoanálisis tiene mucho para decir en relación a dicha experiencia.

Primero que nada **el psicoanálisis mismo como disciplina nace como un acto creativo** por ser una disciplina radicalmente nueva. Freud descubre el inconsciente y construye una nueva concepción de sujeto; edifica conceptualmente su teoría tomando prestado conceptos de la química, la física, la literatura, la poesía, la medicina, la mitología, etc. Tiende puentes entre las distintas disciplinas y a lo largo de su obra pone al descubierto su proceso creador.

Asimismo, nuestro quehacer está más cerca de un trabajo artesanal que del rigor de las ciencias. Hay autores que lo ubican entre la ciencia y el arte. Ciencia, por la rigurosidad en relación al método, a la ética y a la construcción de sus teorías. Pero arte porque en psicoanálisis se trabaja en el uno a uno, en el singular del universo de cada quien, lo que lo acerca más a un quehacer artesanal y único cada vez, en cada encuentro, con cada paciente. El valor singular y simbólico de los sueños, de los síntomas, de los lapsus y los actos fallidos.

En los gérmenes de su teoría y práctica, Freud recurrirá a las “verdades ocultas” en las distintas manifestaciones artísticas y del saber popular, no científicas, de las civilizaciones occidentales, grecolatinas, en los sueños, en los mitos y leyendas, así como también en la literatura: la tragedia de Edipo Rey, de Sófocles, Hamlet de Shakespeare, el Fausto de Goethe. Pensándose como caminos facilitadores de acercamiento a lo más recóndito, esencial de lo inconsciente.

Por otro lado, el **acto creativo**, en las artes en general, invita a ser continente de lo inédito y singular de cada uno. Aquello que se vivencia pero

que “ se escapa” de las palabras pero que si lo puede capturar la materia o el mediador que se utilice. Invitación a ingresar y explorar esa *tercer zona de la experiencia humana*, como le llamaba Winnicott a la transicionalidad ,lo más primario de cada uno en diálogo con el material que hará de soporte , de “lienzo” del mundo de fantasía de quién le inspire aventurarse, a explorar esa tercer zona de la experiencia humana.

A través de las cuatro reuniones, a manera de “**taller de tejedores de ideas**”, iremos intercalando conceptos claves de autores clásicos (Freud, Klein y Winnicott) , enlazados con la discusión acerca del **proceso creador** y las zonas de cruce con nuestra **praxis** . Tomaremos como punto de partida para pensar acerca del valor simbólico, sublimatorio elaborativo quizás, de la producción de artistas plásticos , de literatos (el valor de la narrativa , la poesía de Pessoa , la historia de Mary Shelley , creadora de Frankenstein) , de leyendas y rituales del folklore local . En nuestro caso, la tradición del Carnaval, y en específico, dentro de lo latinoamericano : “Las Diabladas” .

Los esperamos.