

**UKRAINIAN ASSOCIATION OF PSYCHOANALYSIS
INTERNATIONAL INSTITUTE OF DEPTH PSYCHOLOGY**

16 Lavrska Street, Kyiv, 01015, Ukraine
tel.: +38 067 462 77 09

**¡ESTIMADOS PARTICIPANTES DEL XI CONGRESO INTERNACIONAL DE LA
ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA DEL URUGUAY, COLEGAS Y AMIGOS!**

En nombre del Presidente, la Junta y todos los miembros de la Asociación Ucraniana de Psicoanálisis, así como especialistas y personal del Instituto Internacional de Psicología Profunda, deseo expresarles mi más alto respeto y mis más sinceras felicitaciones por la apertura del XI Congreso Internacional de la Asociación Psicoanalítica del Uruguay, titulado “La creatividad, esa humana experiencia. Diálogos del psicoanálisis con otras disciplinas”.

Lamentablemente, debido a las circunstancias existentes, no puedo asistir al Congreso personalmente, pero yo desearía saludar cordialmente a todos los participantes y organizadores de tal relevante actividad científica.

El psicoanálisis considera la creatividad como la capacidad de crear algo nuevo y original. La habilidad de referencia utiliza como fuente la energía psíquica liberada, concentrada precisamente en el área del inconsciente. Al analizar la historia del desarrollo de la humanidad, Sigmund Freud asoció la manifestación activa del inconsciente con la actividad creativa, cuya naturaleza, a su juicio, está directamente relacionada con la realización de los deseos y aspiraciones inconscientes del hombre. Asimismo, cabe destacar que el modo de creación artística es muy similar a la asociación libre que es la principal herramienta del psicoanálisis para penetrar en las profundidades del inconsciente. Por lo tanto, el psicoanálisis, sin duda alguna, reconoce el papel determinante del inconsciente en la actividad creadora del hombre. Evidentemente, el fenómeno de la creatividad no puede explicarse únicamente dentro de los límites de nuestra racionalidad. Los mecanismos de nuestro pensamiento han recibido una justificación lógica, pero el momento de la creatividad en sí como un avance, como una epifanía, como la capacidad de descubrir soluciones previamente desconocidas, de percibir y comprender la realidad, es todavía incomprensible para nosotros y no se presta a ninguna formalización, lo que nos permite trasladar la búsqueda de respuestas a las preguntas mencionadas a la esfera del inconsciente.

En su ensayo “El poeta y la fantasía”, Sigmund Freud escribe que sentimos desde siempre vivísima curiosidad por saber de dónde el poeta extrae sus temas. Asimismo, Freud se pregunta ¿cómo el poeta logra conmovernos con sus temas tan intensamente y despertar en nosotros emociones de las que ni siquiera nos juzgábamos acaso capaces? Al final del ensayo, el fundador del psicoanálisis llega a la conclusión de que el poeta nos pone en situación de gozar de nuestras propias fantasías, señalando que el verdadero goce de la obra poética procede de la descarga de tensiones dadas en nuestra alma. Dentro de este contexto, se puede afirmar que los poetas son los mejores asistentes de los psicoanalistas. En otras palabras, no solo ponemos el fenómeno de la creatividad en

estrecha conexión con el inconsciente, sino que podemos asegurar que los artistas aportan mucho al psicoanálisis.

¡Nuevamente, felicito a todos los participantes del Congreso por esta maravillosa actividad! ¡Permítanme desearles un trabajo interesante e inspiración, un debate constructivo y fructífero, un mayor intercambio de experiencias, y que disfruten de su interacción! Estoy segura de que el Congreso será una gran oportunidad para adquirir nuevos conocimientos y familiarizarse con una experiencia práctica invaluable de los colegas, además de abrir nuevos caminos y oportunidades para el desarrollo del psicoanálisis, la psicoterapia y la psicología práctica en diferentes países.

Sinceramente,
Presidente de la Asociación Ucraniana de Psicoanálisis
Svetlana Uvárova

.....

Muchas gracias, Natalia Supolkina (Head of the International Cooperation Department), por los intercambios sostenidos y por hacernos llegar este saludo.

