

Autores post freudianos Winnicott - Bion - Lacan - Fanny Schkolnik

Miércoles de 20:15 a 21:45 hrs. Frecuencia semanal.

LACAN

2, 9, 16 Y 23 DE AGOSTO

Zuli O'Neill y equipo

Sobre la noción de sujeto.

Lacan no cesó de hacer del 'sujeto' uno de los pivotes de sus construcciones. Buscará una acepción del término por fuera de la filosofía. Aquella que con Descartes, Hegel y Heidegger brinda referencias precisas no exentas de contradicciones. Despojando del saber, de la identidad y hasta de la reflexividad lo fundará en su lazo con el significante. Buscando un sujeto que fuera inconsciente....

Sobre la noción de cuerpo.

Muy tempranamente Freud en su artículo sobre la afasia de 1894 advierte que hay ' un cuerpo otro ' que se comporta como desconociendo la anatomía del cuerpo biológico y de los pensamientos. Que no está lesionado. Descubre un cuerpo que no es el de la medicina. Aquel pensado como máquina perfecta, reparable, reemplazable.

Descubre un cuerpo que se constituye de forma imperfecta de ahí que deba buscar la satisfacción por otras vías que no sean las del instinto.

Si además no hay objeto predeterminado para la pulsión entonces estos cuerpos que Freud introduce y retoma Lacan, interrogan y cuestionan. Instalan un sujeto, un modo de pensar la subjetividad, donde la práctica analítica no es sin cuerpo...

[Ver fundamentación completa](#)

30 DE AGOSTO Y 6 DE SETIMBERE

Alberto Cabral (Asociación Psicoanalítica Argentina)

- Miembro en funciones didácticas de APA
- Ex director del Instituto Ángel Gamarra (2013-2016)
- Autor de varios libros sobre teoría clínica lacaniana

13 Y 20 DE SETIEMBRE

Alberto Moreno

Actualizaremos fundamentación próximamente.

Autores post freudianos Winnicott - Bion - Lacan - Fanny Schkolnik

Miércoles de 20:15 a 21:45 hrs. Frecuencia semanal.

CICLO AUTORES DE APU

**27 DE SETIEMBRE, 4, 11 Y 18 DE OCTUBRE.
COMIENZO: PENSAMIENTO PSICOANALÍTICO
DE FANNY SCHKOLNIK**

Vivián Rimano

Introducimos en la obra de Fanny es enfrentarnos con su pensamiento innovador, cambiante y crítico, que en cada punto se hacen escuchar nuevas ideas y giros diferentes a lo ya escrito, lo que lo convierte en un pensamiento no doctrinario. Un pensamiento que, para ser fiel a su autora, tendría que ser abierto al permanente cambio y cuestionamiento, tarea que quedará a cargo de la creatividad del de que se introduzca en él.

Creo que frente a Fanny podemos descubrir una inusual amalgama, donde en su escucha sensible se adivina una historia de haberse dejado penetrar, impregnar por lo poético, que resuena en su pensamiento creador, donde se conjuga el "poeta" y el "científico" de manera imperceptible, en un lenguaje sencillo y claro, sin que por ello deje la profundidad de lado.

[Ver fundamentación completa](#)