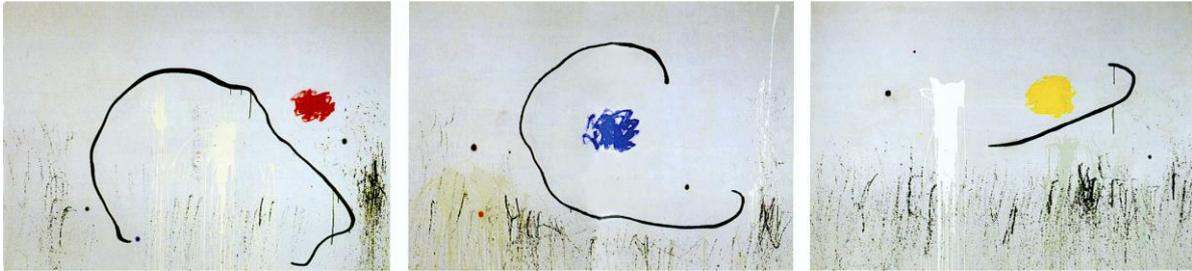


“La potencia de la *desobediencia*: narrativas de *memorias desobedientes*”.

Trabajo con narrativas de hijas e hijos de imputados e involucrados en crímenes de lesa humanidad en Argentina y otros países latinoamericanos.

A. en f. Carola Godoy Iribarne
cgodoy04@gmail.com



Miró, J. (1974). *La esperanza del condenado a muerte* (tríptico) [Acrílico 267 x 351.] Fundación Miró.

¿Tienen los psicoanalistas algo para plantear sobre las cuestiones de la polis? ¿Cómo podemos pensar, desde nuestra mirada y en diálogo con otras, la afectación y el impacto de ciertas *traumáticas* colectivas? ¿Qué puede aportar, y ha aportado, el psicoanálisis en estos temas?

Dentro del marco de la historia reciente latinoamericana, he reparado en el movimiento *Memorias desobedientes*, conformado por familiares de procesados por crímenes cometidos en las dictaduras del Cono Sur en las décadas de 1960 y 1970, en su historia, su surgimiento, sus integrantes, sus narrativas y sus vivencias. Encuentro que este colectivo es disruptivo, performativo, pues presiona a la Justicia pidiendo nuevos posicionamientos.

Partí de la historia de Mariana Dopazo, *exhija*, como ella se denomina, de un militar condenado por crímenes de lesa humanidad. Asimismo, tomo citas, a modo de viñetas, de publicaciones resultantes de talleres literarios entre *hijos desobedientes* de distintos países latinoamericanos durante el 2020. Desde sus escrituras desobedientes podemos articular reflexiones sobre las formas de la construcción de la memoria. ¿es odio lo que colabora en la discriminación? Reflexionar sobre proceso de identificación, desidentificación y resimbolización que es posible transitar.

Los psicoanalistas nos ocupamos y dedicamos a trabajar con el sufrimiento humano, que muchas veces se relaciona con los efectos en los psiquismos, los cuerpos o las subjetividades, de las diversas traumáticas que la sociedad actual genera; aquello que estalla en el sujeto directamente afectado o aparece en otras generaciones, aquello que “echado por la puerta vuelve a entrar por la ventana”. Son historias que habilitan a visitar conceptualizaciones sobre el trabajo de duelo, la pérdida y la restitución identitaria. Algunas incluso evidencian la resistencia a una transmisión transgeneracional tanática. ¿Qué hacer con lo mortífero familiar aceptado y con legados que representan el horror? ¿Qué hacer con las identificaciones patógenas, con lo interno enloquecedor y perverso?

En este trabajo, y con el objetivo de tratar estos temas, apelaré a las nociones de *tercero muerto* de Samuel Gerson y *potencia de la desobediencia* que trabaja Georges Didi-Huberman.